

INDICE

PREFAZIONE	p.	IX
INTRODUZIONE: ANDANDO PER SEADAS, TRA PINOCCHIO E ANGHELOPOULOS	»	XI
CAPITOLO PRIMO		
Βίον δὲ καθαρὸν ζῆ μέλιττα		
1. Miele ed api, un punto di partenza	»	3
2. Nell'affannosa ricerca della donna ideale	»	8
3. Api? «Divinas bestias puto»	»	17
4. La seconda putredine del bue	»	31
CAPITOLO SECONDO		
UN NITIDO RONZIO TRA IL MARE EGEO ED IL VICINO ORIENTE		
1. Il mistero della donna/ape	»	39
2. Chi ha visto Telepino?	»	43
3. Creta, l'isola delle api	»	49
4. Nascere in una grotta (senza bue e asinello)	»	55
CAPITOLO TERZO		
DOLCE COME IL MIELE È IL MIO ARRIVO, DOLCE COME IL MIELE LA MIA PARTENZA		
1. Mastica e sputa	»	67
2. Miele, ovvero della vita	»	73
3. Miele, ovvero della morte	»	79
4. Miele, ovvero dei poeti	»	87
CAPITOLO QUARTO		
DEI, EROI, API E MIELE		
1. Il dio con la sacca	»	95
2. Una questione privata	»	109
3. Il fanciullo e la leggenda della giara miracolosa	»	118
4. Trofonio e la cricca di Celeo: il miele buono, il miele cattivo	»	129
5. Periandro e la sposa cadavere. Tra Demetra e Dioniso	»	144

CAPITOLO QUINTO
LE SACRE API DELL'OLIMPO

1. <i>Le brave donne di Demetra</i>	p.	157
2. <i>Le api di Artemide</i>	»	170
3. <i>L'altra Artemide: il miele e le orsette</i>	»	185
4. <i>L'ape di Delfi</i>	»	198
5. <i>L'enigmatico oggetto</i>	»	212

CAPITOLO SESTO
QUALCHE NOTA A MARGINE

1. <i>Sotades, l'ape e la cicala. Il valore dei simboli</i>	»	223
2. <i>«La trottola, il rombo, i pupattoli dalle morbide membra e i bei pomi aurei delle canore Esperidi»</i>	»	234
3. <i>Assonanze: il caso di Zeus Meilichios</i>	»	242

BIBLIOGRAFIA	»	251
------------------------	---	-----

INDICE DEI PERSONAGGI MITOLOGICI	»	283
--	---	-----