

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite	v
Vorwort	v	
Einleitung	»	I-3
<i>Skylla und Meerdämonen im Skyllatyp</i>		
Einleitung	»	5-6
Übersicht über die Typen der Skylla	»	7-10
Verteilung der Details und Attribute innerhalb der Typen	»	11-12
Katalog Skylla	»	13-35
Anhang zum Katalog Skylla	»	37-40
Typologie der etruskischen Skylla		
1. Literarische Quellen zur griechischen und etruskischen Skylla	»	41-44
2. Überblick über Darstellungen der Skylla in der griechischen Kunst	»	44-45
3. Griechische und unteritalische Einflüsse sowie etruskische Eigenarten im Bild der etruskischen Skylla		
a) Typen	»	45-50
b) Attribute und Motive	»	50-52
Auftreten und Bedeutung der etruskischen Skylla		
1. Skylla zusammen mit anderen Meerwesen	»	53-54
2. Skylla zusammen mit Menschen		
a) in mythischen Szenen	»	54-56
b) in vielleicht mythischen Szenen	»	56-57
c) mythischen Szenen beigeordnet	»	57-58
3. Skylla in grab- und jenseitssymbolischen Szenen	»	58-63
<i>Meermann</i>		
Einleitung	»	65
Übersicht über die Typen des Meermannes	»	67-70
Verteilung der Details und Attribute innerhalb der Typen	»	71

Katalog Meermann	Seite	73-98
Anhang I zum Katalog Meermann: Sonderformen	»	99-101
Anhang II zum Katalog Meermann: Fälschungen	»	102-104
Typologie des etruskischen Meermannes		
1. Literarische Quellen zum griechischen und etruskischen Meermann	»	105-106
2. Überblick über Darstellungen des Meermannes in orientalischer und griechischer Kunst	»	106-107
3. Orientalische, griechische und unteritalische Einflüsse sowie etruskische Eigenarten im Bild des etruskischen Meermannes		
a) Typen	»	107-113
b) Attribute und Motive	»	113-116
Auftreten und Bedeutung des etruskischen Meermannes		
1. Der Meermann zusammen mit anderen Meerwesen	»	117-118
2. Der Meermann zusammen mit anderen Tieren	»	118
3. Der Meermann zusammen mit Menschen		
a) in mythischen Szenen	»	118-125
b) in vielleicht mythischen Szenen	»	125-127
c) in dionysischen Szenen	»	127-129
4. Der Meermann in grab- und jenseitssymbolischen Szenen	»	129-133

Meerpferd

Einleitung	»	135
Katalog Meerpferd	»	137-162
Anhang zum Katalog Meerpferd	»	163-166
Typologie des etruskischen Meerpferdes		
1. Literarische Quellen zum griechischen und etruskischen Meerpferd	»	167
2. Überblick über Darstellungen des Meerpferdes in der griechischen Kunst	»	167-168
3. Griechische Einflüsse und etruskische Eigenarten im Bild des etruskischen Meerpferdes	»	169-170
Auftreten und Bedeutung des etruskischen Meerpferdes		
1. Das Meerpferd zusammen mit anderen Meerwesen	»	171-172
2. Das Meerpferd zusammen mit anderen Tieren	»	172-173
3. Das Meerpferd zusammen mit Menschen		
a) in mythischen Szenen	»	173-175
b) in vielleicht mythischen Szenen	»	175-176
c) in dionysischen Szenen	»	176

4. Das Meerpferd in grab- und jenseitssymbolischen Szenen	
a) allein oder zusammen mit Tieren	Seite 177-179
b) zusammen mit Menschen oder als Reittier	» 179-182

Meerdrache

Einleitung	» 183
Katalog Meerdrache	» 185-206
Anhang zum Katalog Meerdrache	» 207
Typologie des etruskischen Meerdrachen	
1. Literarische Quellen zum griechischen und etruskischen Meerdrachen	» 209
2. Überblick über Darstellungen des Meerdrachen in der griechischen Kunst	» 209-211
3. Griechische Einflüsse und etruskische Eigenarten im Bild des etruskischen Meerdrachen	» 211-212
Auftreten und Bedeutung des etruskischen Meerdrachen	
1. Der Meerdrache zusammen mit anderen Meerwesen	» 213-214
2. Der Meerdrache zusammen mit Menschen	
a) in mythischen Szenen	» 214-217
b) in dionysischen Szenen	» 217
3. Der Meerdrache in grab- und jenseitssymbolischen Szenen	» 217-222

Andere Meeresmischwesen

Einleitung	» 223
Katalog Andere Meeresmischwesen	» 225-228
Typologie der anderen etruskischen Meeresmischwesen	
1. Überblick über Darstellungen anderer Meeresmischwesen in der griechischen Kunst	» 229-230
2. Griechische Einflüsse und etruskische Eigenarten im Bild der anderen etruskischen Meeresmischwesen	» 230-231
Auftreten und Bedeutung der anderen etruskischen Meeresmischwesen	
1. Meeresmischwesen zusammen mit Tieren und Meerwesen in friesartigen Kompositionen	» 232
2. Meeresmischwesen in grab- und jenseitssymbolischen Szenen	» 232
Zusammenfassung und Deutung	» 233-244
Abkürzungsverzeichnis	» 245-246
Museumsindex	» 247-260
Abbildungsverzeichnis	» 261-263
Inhaltsverzeichnis	» 265-267