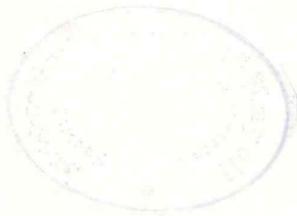


A Flaviana e Daniele



INDICE

- 7 Architettura come musica cristallizzata.
- 14 Progetto per un municipio, Civitacastellana.
- 14 Progetto per un quartiere alla Valchetta, Roma.
- 16 Palazzo per l'ENPAS, Pistoia.
- 18 Uffici ENPAS, Lucca.
- 20 Salone negli Uffici ENPAS, Firenze.
- 22 Casa Baldi, Roma.
- 30 Colonia marina ENPAS, Cesenatico.
- 32 Torre per uffici all'EUR, Roma. Progetto.
- 33 Ampliamento di edifici termali, Montecatini Terme. Progetto.
- 34 Casa Andreis, Scandriglia.
- 40 Mostra critica delle opere di Michelangelo, Roma.
- 41 Arredamento di Casa Martuccelli, Roma.
- 42 Teatro lirico di Cagliari. Progetto.
- 46 Casa Baldi II, Roma. Progetto.
- 47 Torre per appartamenti, S. Marinella. Progetto.
- 48 Casa Bevilacqua, Fontania.
- 54 Casa Papanice, Roma.
- 58 Uffici per la Camera dei Deputati, Roma. Progetto.
- 60 Mostre critiche delle opere di Francesco Borromini, Roma e Lugano.
- 61 Casa Asquini, Tarquinia.
- 62 Chiesa della Sacra Famiglia, Fratte.
- 68 Centro culturale «Ignazio Silone», Avezzano.
- 74 Centro culturale con biblioteca, Sulmona.
- 75 Dicaia. Progetto per una città utopica.
- 76 Casa Corrias, Campagnano.
- 78 Aeroporto internazionale di Khartoum. Progetto.
- 80 Corte Reale di Amman. Progetto.
- 82 Agenzia del Monte dei Paschi di Siena, Roma.
- 84 Moschea e Centro culturale Islamico, Roma.
- 92 Accademia di Belle Arti, L'Aquila.
- 100 Centro termale, Musignano Canino. Progetti.
- 104 Case IACP per la Provincia di Roma.
- 108 Centro polivalente, Varese. Progetto.
- 109 Casa Offner, Vienna. Progetto.
- 110 Città Vallo di Diano. Progetto.
- 110 Centro commerciale per la Città Vallo di Diano, Padula. Progetto.
- 116 Unità Sanitaria Locale, Polla. Progetto.
- 118 Via Novissima, Venezia.
- 122 Complesso residenziale per i lavoratori Enel, Tarquinia.
- 126 Case IACP per la Provincia di Salerno. Progetti.
- 130 Parco pubblico a Montpellier. Progetto.
- 134 Casa IACP, Sesto S. Giovanni.
- 137 Municipio di Ascea. Progetto.
- 138 Ex Ambasciata Italiana a Berlino Ovest. Progetto di restauro e ampliamento.

- 140 Padiglione per esposizioni, Todi.
- 142 Complesso turistico-residenziale, Montebello di Bracciano. Progetto.
- 144 Centro residenziale e commerciale nell'area ex Bocciardo, Genova. Progetto.
- 146 Centro civico, Padova. Progetto.
- 148 Città della Scienza, Roma. Progetto.
- 152 Ricerca progettuale per la Fortezza da Basso, Firenze.
- 156 Verdum Center, Beirut. Progetto.
- 158 La Nave di Pietra, Roma. Progetto per la mostra.
- 160 Piazza a Latina. Progetto.
- 164 Banca Popolare del Molise, Campobasso. Progetto.
- 170 Studio per un quartiere, Roma.
- 172 Casa IACP, Sesto S. Giovanni. Progetto.
- 174 Casa nel complesso edilizio progettato da Charles Moore, Berlino-Tegel. Progetto.
- 176 Piscina a Heveningham. Progetto.
- 178 Chiosco per un fioraio, Roma. Progetto.
- 182 Mostra *Domus Sapientiae*, Modena.
- 184 Allestimento della mostra per il quinto centenario della costruzione del Castello Estense, Ferrara.
- 187 Allestimento della mostra *Teatro e Machina*, Torino.
- 188 Allestimento della mostra *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Roma.
- 190 Ristrutturazione di residenze nel centro storico di Genova. Progetto.
- 192 Sistemazione dell'area archeologica centrale, Roma. Progetto.
- 196 Biografia.
- 197 Elenco delle opere.
- 200 Principali scritti di Paolo Portoghesi.
- 203 Principali scritti su Paolo Portoghesi.
- 206 Principali mostre.
- 207 Elenco dei fotografi.

ARCHITETTURA COME MUSICA CRISTALLIZZATA

"Il piacere, la gioia, la simpatia che uno dimostra per le cose sono l'unica realtà che fa nascere le altre realtà".

Goethe, lettera a Schiller
14 marzo 1796

L'immagine di Portoghesi nel panorama della cultura architettonica italiana è presente ormai da oltre trent'anni; da quando cioè scriveva i primi articoli in «Civiltà delle macchine» su *Borromini in ferro* e nei «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» su *La cappella Spada in S. Girolamo della Carità*.

Eravamo nel lontano 1953 e Portoghesi aveva solo ventidue anni. Da poco aveva terminato di tessere quella tela che imprigionerà nella sua memoria i «numi tutelari» di Borromini, Leopardi e Rimbaud.

Una serie di disegni dedicati alla loro opera ed elaborati tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio degli anni Cinquanta, e pubblicati in un catalogo di Francesco Moschini edito in occasione di una grande mostra su Portoghesi a Vienna¹, testimoniano le capacità del giovane studioso nell'intravedere quella meta che sarà presto raggiunta.

La compiutezza del giovane storico è sottolineata da Leonardo Sinisgalli quando, su «La Fiera Letteraria», scrive *Esplorazioni borrominiane* ricordando che verso la fine del '52 Paolo Portoghesi "era ancora un ragazzo, timido, magro, scarmigliato. Era uscito appena dal liceo e non portava nelle tasche né racconti né versi. Aveva una cartella gonfia di libri sotto il braccio... erano libri antichi, libri rari... Vitruvio, Vignola, Lodoli, Cartesio, Ramelli... Tra un esame e l'altro, tra l'una e l'altra esercitazione, ha inserito i suoi studi, le sue analisi. Non è ancora architetto laureato ma è sicuramente un critico, un intenditore, un esperto. C'è stato qualche esempio di precocità nella critica: Rivière, Gobetti, Bigongiari hanno scritto di letteratura, di storia, di poesia a poco più di vent'anni..."

La precocità di Portoghesi gli viene riconosciuta anche dal mondo accademico: migliore allievo di De Angelis, come ricorda Claudio d'Amato in *Paolo Portoghesi «Architetto Romano»*, è già nel 1962 il più giovane professore della facoltà di architettura.

Memoria e tradizione

Ma oltre alle formazioni di carattere letterario altre afferenti alla «tradizione» costituiscono il patrimonio ereditato da Portoghesi.

La smisurata passione e l'interminabile amore per la disciplina vengono costantemente alimentati dalle insostituibili radici familiari e dalla presenza della storia urbana di Roma.

1. *Paolo Portoghesi. Progetti e disegni 1949-1979*, a cura di F. Moschini, Centro Di, Firenze 1979.