

Ringrazio Roberto de Rubertis per aver ritenuto questo lavoro meritevole di stampa incoraggiandomi nello sforzo necessario a concludere lo studio. L'idea è maturata all'interno di un serrato confronto tra pochi ma motivati docenti che si apprestavano ad organizzare intorno alla figura di Patrizia Ranzo il corso di laurea in Disegno Industriale. Si ringrazia in modo particolare Carlo Coppola.

Dedico questo testo al ricordo di Alberto Sartoris.



Il volume è stato realizzato con il contributo del Dipartimento e della Ricerca Scientifica di Ateneo E.F. 2004.
Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Cultura del Progetto.

Indice

	ROBERTO DE RUBERTIS	Prefazione
7	<i>nel rilievo la rinascita metafisica</i>	
	CONSIDERAZIONI	Preliminari
13	<i>natura morta e vita metafisica</i>	
15	<i>disegno design</i>	
19	<i>indice analitico</i>	
	CAPITOLO PRIMO	Disegno informatico
21	<i>tecniche di ri-presentazione</i>	
25	<i>rilievo e progetto generativo</i>	
28	<i>discretizzare e misurare</i>	
	CAPITOLO SECONDO	Disegno del modello
39	<i>formare e strutturare</i>	
44	<i>modellatori tradizionali</i>	
50	<i>il modello configurato</i>	
	CAPITOLO TERZO	Disegno in divenire
61	<i>il modello evolutivo</i>	
81	<i>i modellatori ibridi</i>	
89	<i>i possibili sviluppi</i>	
	APPENDICE	Documenti
108	<i>tavole grafiche</i>	
125	<i>glossario tematico</i>	
143	<i>note bibliografiche</i>	
	PATRIZIA RANZO	Postfazione
149	<i>la vita delle cose</i>	