

INDICE DEL VOLUME

§§ 70-75.	Venezia e il Veneto		
§	70. Premessa		5
§	71. Leonardo Giustinian		6
	<i>Tendenza veneta al pluralismo :</i>		
§	72. Misture linguistiche. La tradizione frottistica		17
§	73. Giorgio Sommariva, Felice Feliciano, Antonio Vinciguerra		19
§	74. L'« Hypnerotomachia Poliphili »		27
§	75. L'imitazione della letteratura toscana aulica: Iacopo Sanguinacci, Domenico Brocardo, Lelio Cosmico, Giovanni Aurelio Augurelli. La presenza del senese Filenio Gallo		33
	BIBLIOGRAFIA		43
§§ 76-85.	Matteo Maria Boiardo		
§	76. L'educazione umanistica. Le opere in lingua latina e i volgarizzamenti		49
§	77. La giovinezza alle corti di Reggio, Modena e Ferrara		53
	<i>Gli « Amorum libri » :</i>		
§	78. Cronologia e struttura romanzesca dell'opera		54
§	79. Tradizioni culturali e originalità poetica		57
§	80. Gli ⁴ anni ottanta: le egloghe volgari		81
	<i>L'« Orlando innamorato » :</i>		
§	81. Tempi della composizione ed edizioni		86
§	82. La trama		87
§	83. Il livello linguistico		91
§	84. La tradizione cavalleresca alla corte estense e la programmatica ripresa boiardesca degli ideali cavallereschi		108
§	85. L'ultimo decennio		115
	BIBLIOGRAFIA		119
§§ 86-96.	La poesia lirica negli altri centri settentrionali		
§	86. Situazione culturale nella prima metà del secolo		123
§	87. I frottolisti: Bartolomeo Sachella e Giovanni Pellegrini		124
§	88. Lirica aulica anteriore al Boiardo: Giusto de' Conti, Niccolò Malpigli, Giovan Francesco de' Soardi		127
§	89. Lirica aulica di epoca boiardesca: Filippo Nuvolone e Ludovico Sandeo		131
§	90. La seconda metà del secolo		135
	<i>Lirica cortese :</i>		
§	91. Niccolò da Correggio		138
§	92. Gasparo Visconti e Galeotto del Carretto		143

§ 93. Letterati cortigiani: Vincenzo Calmeta e Antonio Tebaldeo	146
§ 94. Altri rimatori: Antonio Cornazzano, Ercole Strozzi, Panfilo Sasso, Andrea Baiardi, Cesare Nappi, Giovan Battista Refrigerio	150
§ 95. Tradizione realistico-burlesca: il Bellincioni e il Pistoia	159
§ 96. Poesia e musica: Serafino Aquilano	163

BIBLIOGRAFIA	169
--------------	-----

§§ 97-106. Narrativa e teatro

Narrativa in versi:

§ 97. Dai franco-veneti ai continuatori dell'« Innamorato ». Il « Mambriano » del Cieco da Ferrara	175
§ 98. Il « Philogine » di Andrea Baiardi e altri poemetti in ottave	178

Narrativa in prosa:

§ 99. Ludovico Carbone, Antonio Cornazzano, Gianotto Calogrosso	183
§ 100. Le « Porrettane » di Sabadino degli Arienti	190
§ 101. Il « Peregrino » di Iacopo Caviceo	195

Il teatro:

§ 102. Premessa. Le farse goliardiche. Testi umanistici	198
§ 103. I primi spettacoli profani in volgare. L'« Orphei tragoedia » e la « Favola di Orfeo e Aristeo ». Il « Cefalo » di Niccolò da Correggio	203
§ 104. Le egloghe rappresentative e le favole mitologico-pastorali. La « Pasitea » di Gasparo Visconti	207
§ 105. La « Pamphila » del Pistoia e il « Timone » del Boiardo	211
§ 106. Galeotto del Carretto	215

BIBLIOGRAFIA	221
--------------	-----

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	225
----------------------------	-----