

INDICE DEL VOLUME

Crisi e sviluppi della cultura dal Comune alle Signorie

§ 1.	Preliminari di metodo a un quadro geo-storico	p. 3
§ 2.	I nuovi rapporti tra lo Stato e la Chiesa e la nascita del laicismo	6
§ 3.	Firenze e la diaspora degli intellettuali toscani	8
§ 4.	La corte di Roberto d'Angiò	12
§ 5.	La funzione culturale di Dante, Petrarca e Boccaccio	14
§ 6.	Le corti del Nord. Milano, Ferrara e Venezia	23
§ 7.	Gusto gotico e gusto classico. La letteratura italiana in Europa	26

BIBLIOGRAFIA

31

AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO

36

L'incremento degli studi classici

§ 8.	La divulgazione degli «auctores»	41
§ 9.	La nuova direzione degli studi e le biblioteche	51
§ 10.	I centri del classicismo veneto e Albertino Mussato	52
§ 11.	Bologna e Firenze: Giovanni del Virgilio e Geri d'Arezzo	59
§ 12.	L'attività filologica di Petrarca e Boccaccio e l'umanesimo napoletano e centro-settentrionale	65

BIBLIOGRAFIA

71

AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO

73

Petrarca

§ 13.	La vita nel tempo	79
§ 14.	La «notitia vetustatis» e la scoperta dell'evo antico	88
§ 15.	Un poema storico: «Africa»	92

Prose storiche ed erudite:

§ 16.	«De viris illustribus»	112
§ 17.	«Rerum memorandarum libri»	117
§ 18.	«Itinerarium syriacum»	119
§ 19.	La crisi religiosa e morale	121
§ 20.	La coscienza della crisi: il «Secretum»	125

I trattati morali:

§ 21.	«De vita solitaria»	144
§ 22.	«De otio religioso»	150
§ 23.	«De remediis utriusque fortune»	152

Le opere polemiche:

§ 24.	Preliminari	156
§ 25.	«Invective in medicum»	157
§ 26.	«Invectiva contra eum qui maledixit Italie»	160
§ 27.	«De sui ipsius et multorum ignorantia»	163

Le raccolte epistolari:

§ 28.	Disegno e sinossi	167
§ 29.	Elaborazione delle «Familiare»	168
§ 30.	Modelli e temi delle «Familiare»	171
§ 31.	Le «Antiquis illustrioribus»	192
§ 32.	Le «Seniles»	200

§ 33. Le «Sine nomine»	
§ 34. Le «Varie»	215
	218
§ 35. Versi latini: «Epistole metriche»	
§ 36. Officina minore: «Psalmi penitentiales» e «Bucolicum carmen»	221
	238
<i>Il «Canzoniere»:</i>	
§ 37. Titolo, cronologia, composizione	
§ 38. Le «rime nuove»	246
§ 39. Il mito di Laura	254
§ 40. Dalla «loda» alla «meraviglia»	281
§ 41. I sonetti del presentimento	305
§ 42. In morte di Laura	325
§ 43. Le ultime rime	327
§ 44. Struttura e poetica, poesia e linguaggio	346
	358
§ 45. L'ultima ricerca: i «Triumph»	
§ 46. La fortuna critica	365
	383
BIBLIOGRAFIA	
AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO	395
	412
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	
	417