

§§ 50-55. Carlo Porta

§ 50. Porta e la società lombarda	3
§ 51. Il rodaggio letterario e l'integrazione nel regime napoleonico	10
§ 52. Debutto del personaggio popolare: i due « Giovannin » e la « Ninetta »	20
§ 53. La presenza di Porta nel dibattito politico e letterario tra il 1814 e il 1816	35
§ 54. La grande stagione creativa: il 1816	41
§ 55. Gli interventi « romantici » e l'ultima ripresa creativa (1818-20). Conclusione	55
BIBLIOGRAFIA	65

§§ 56-63. Giuseppe Gioachino Belli

§ 56. Belli e la società romana	75
§ 57. I viaggi a Firenze e a Milano	79
§ 58. Il tracciato ideologico dello « Zibaldone »	81
§ 59. Belli e il Romanticismo. La ricognizione letteraria e l'Introduzione ai « Sonetti »	85
§ 60. I « Sonetti ». Il personaggio plebeo: passione egualitaria e pessimismo cristiano-esistenziale	90
§ 61. I « Sonetti ». Lo Stato teocratico e le due anime di Belli	110
§ 62. I « Sonetti ». Conclusione	126
§ 63. L'involuzione reazionaria e l'ultima produzione in lingua	140
BIBLIOGRAFIA	149
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	155