

## LETTERATURA ITALIANA LATERZA

Direttore Carlo Muscetta

### I. IL DUECENTO

1. Le origini e la scuola siciliana, di *Emilio Pasquini e Antonio E. Quaglio*, pp. 348.
2. Lo stilnovo e la poesia religiosa, di *Emilio Pasquini e Antonio E. Quaglio*, pp. 228.
3. La letteratura didattica e la poesia popolare del Duecento, di *Emilio Pasquini*, pp. 200.
4. La poesia realistica e la prosa del Duecento, di *Antonio E. Quaglio*, pp. 256.
5. Dante, di *Nicolò Mineo*, pp. 316.

### II. IL TRECENTO.

6. Petrarca, di *Raffaele Amaturo*, pp. 412.
7. Forme poetiche del Trecento, di *Achille Tartaro*, pp. 180.
8. Boccaccio, di *Carlo Muscetta*, pp. 384.
9. La letteratura civile e religiosa del Trecento, di *Achille Tartaro*, pp. 280.

### III. IL QUATTROCENTO

10. I centri culturali dell'Umanesimo, di *Francesco Tateo*, pp. 184.
11. Il primo Quattrocento toscano, di *Achille Tartaro*, pp. 144.
12. Alberti, Leonardo e la crisi dell'Umanesimo, di *Francesco Tateo*, pp. 144.
13. Pulci e la cultura medicea, di *Salvatore S. Nigro*, pp. 108.
14. Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano, di *Francesco Tateo*, pp. 176.
15. Quattrocento settentrionale, di *Antonia Tissoni Benvenuti*, pp. 240.
16. L'Umanesimo meridionale, di *Francesco Tateo*, pp. 224.

### IV. IL CINQUECENTO

17. Niccolò Machiavelli, di *Nino Borsellino*, pp. 196.
18. Ludovico Ariosto, di *Nino Borsellino*, pp. 164.
19. Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento, di *Marcello Aurigemma*, pp. 228.
20. Gli anticlassicisti del Cinquecento, di *Nino Borsellino*, pp. 156.
21. Il teatro del Cinquecento, di *Nino Borsellino e Roberto Mercuri*, pp. 136.
22. La novella del Cinquecento, di *Bruno Porcelli*, pp. 124.
23. Guicciardini e la crisi del Rinascimento, di *Emanuella Scarano Lugnani*, pp. 168.
24. Cultura e vita civile fra Riforma e Controriforma, di *Nicola Badaloni, Renato Barilli e Walter Moretti*, pp. 214.
25. Torquato Tasso, di *Walter Moretti*, pp. 124.