

Indice

XIII	<i>Premessa</i>
I	I. La cultura
3	1. Tradizione latina e origini romanze (G. C. ALESSIO)
3	La cultura dei <i>clerici</i>
25	La cultura dei <i>laici</i>
45	2. Il pensiero filosofico (F. ALESSIO)
45	La Scolastica e le Scolastiche
	<i>L'universitas</i> Canone dottrinale e magistero Aristotelici e agostiniani
	La tarda Scolastica
76	La cultura umanistica
81	3. Il pensiero politico (R. ESPOSITO)
81	Natura e legge
85	La diffusione dell'aristotelismo
89	L'Umanesimo politico
95	II. La comunicazione letteraria (L. FORMISANO)
97	1. Il libro e la voce
97	I modi dell'oralità medievale
103	Le forme del discorso orale
	Esecuzione e memoria La narrazione cantata o la simulazione del dialogo
	Il canto lirico La narrazione letta o declamata: il caso del romanzo
115	Oralità e scrittura: l'insegnamento della tradizione
119	Dalla voce al libro
122	2. Autori, committenti, pubblico
122	Alle origini delle letterature romanze
	Il patrocinio della Chiesa Carattere militante dell'epica medievale
130	La letteratura cortese
	Un microcosmo di valori mondani Nobili, trovatori e giullari
	Il romanzo e la politica culturale di Enrico II Plantageneto Dalle corti provenzali alla Magna Curia
139	Dalla corte alla città
	Nel Nord della Francia Fra i comuni della Toscana

- 311 3. I Siculo-toscani (C. CALENDÀ)
 312 Una diaspora anarchica
 313 Guittone d'Arezzo
 319 I guittoniani
 Bonagiunta Monte Andrea Dante da Maiano Chiaro Davanzati Qualche epigono
- 325 4. Altri aspetti della lirica del Duecento (C. CALENDÀ)
 325 Poesia popolare e giullaresca
 328 La poesia religiosa
 Il *Cantico* di san Francesco La lauda Iacopone da Todi
- 334 La poesia realistica
 Rustico Filippi Cecco Angiolieri Meo dei Tolomei Folgóre
 da San Gimignano e Cenne della Chitarra
- 343 5. Il dolce stil novo e Dante (C. CALENDÀ)
 343 Una poetica di gruppo?
 349 Guido Guinizzelli
 354 Guido Cavalcanti
 360 Cino da Pistoia
 364 Altri stilnovisti
 366 Dante
- 375 6. Petrarca: il Canzoniere (M. SANTAGATA)
 375 L'opera
 Il titolo La morfologia Il mito dafneo Storia, racconto, autobiografia
 La tradizione del libro di rime Le redazioni del Canzoniere
- 391 Il contesto
 Il rapporto con il pubblico La lingua La memoria della tradizione
 Amore e desiderio La fortuna
- 397 7. La lirica del Trecento (P. TROVATO)
 397 Un Trecento senza Petrarca
 Corollari metrici
- 405 I poeti realistici
 406 La poesia popolare e per musica
- 409 8. La lirica del Quattrocento (P. TROVATO)
 409 Il primo Quattrocento
 411 Il secondo Quattrocento
 Il Boiardo La poesia cortigiana Sannazaro e il petrarchismo di fine secolo
 Corollari metrici
- 425 La tradizione fiorentina: dagli araldi al Poliziano
 La lirica primoquattrocentesca e il Certame Coronario Il Burchiello
 La poesia laurenziana Corollari metrici
- 434 La poesia popolare e popolareggiante
- 438 9. Il latino e le forme della poesia umanistica (C. VECCE)
 438 Bucolica
 447 Epica
 454 Lirica

- 145 III. La lingua e le forme
- 147 1. Nascita della lingua e nascita della letteratura (I. PACCAGNELLA)
- 147 Le origini del volgare
Tra latino e volgare I primi documenti del volgare Il volgare nell'XI e XII secolo
- 155 Il Duecento
I modelli provenzali e francesi Latino e volgare Volgarizzamenti Francesco
d'Assisi e la poesia religiosa umbra I Siciliani I Siculo-toscani e lo stil novo
La poesia didascalica dell'Italia settentrionale La prosa
- 170 Il Trecento
Dante: sperimentazione letteraria e coscienza linguistica L'espansione
del volgare Il Canzoniere Boccaccio Poemi e rime minori Cronache,
prose edificanti e narrative
- 199 Il Quattrocento
La diffusione del volgare La scrittura cancelleresca: *koinè* e lingua cortigiana
L'Umanesimo e il volgare La poesia: espansione del toscano e problemi linguistici
Letteratura dialettale riflessa e interferenze linguistiche
- 221 2. Le istituzioni formali
- 221 La versificazione (P.G. BELTRAMI)
- 221 Elementi costitutivi
- 229 Il verso mediolatino e il verso romanzo
- 232 Il verso romanzo e il verso italiano
- 237 La prosodia antica
- 241 Generi metrici
Le forme arcaiche La canzone Il sonetto (e la stanza) La ballata
La precettistica e gli altri generi metrici
- 262 La prosa (N. DE BLASI)
- 262 Scritti mercantili e narrativi del Duecento
- 265 La prosa d'arte
- 270 La svolta dantesca e il Trecento
- 274 Testi descrittivi e cronistici
- 276 La prosa del Quattrocento
- 282 I generi (F. BRIOSCHI e C. DI GIROLAMO)
- 289 IV. La lirica
- 291 1. La fondazione trobadorica (C. DI GIROLAMO)
- 291 L'invenzione della lirica moderna
- 292 L'irradiazione della lirica dei trovatori
- 297 2. I Siciliani (C. DI GIROLAMO)
- 298 Federico II e la data di nascita della scuola
- 300 Le vicende della trasmissione, la lingua, la metrica
- 303 I caratteri particolari
- 306 I poeti

- 463 v. La letteratura allegorica e didattica
- 465 1. Tradizione mediolatina e tradizione romanza (F. ZAMBON)
- 465 La funzione allegorica e didattica della letteratura nel Medioevo
«Ars sine scientia nihil» Egesi biblica *Allegoria in factis*
e *allegoria in verbis* Allegoria sacra e profana
- 471 La poesia didattica del Nord
Letteratura didattica e movimenti pauperistici Modelli mediolatini, provenzali
e francesi Nel mondo comunale: encomi municipali e visioni ultraterrene
- 480 La letteratura allegorica e didattica in Toscana e nell'Italia centrale
I bestiarî Brunetto Latini e Bono Giamboni *Il Fiore* *L'Acerba* di Cecco
d'Ascoli Scritture spirituali e prediche
- 492 2. La *Commedia* (Z.G. BARAŃSKI)
- 492 Preliminari: «a quale genere appartiene la *Divina Commedia*?»
- 494 Allegoria medievale e allegoria moderna
- 500 Genesi e formazione: prima dell'esilio
- 507 Genesi, formazione e composizione: dopo l'esilio
- 522 Fortuna e tradizione
- 529 Strutture narrative, morali e ideologiche
- 541 Stile, poetica e autoallegoresi
- 551 Le allegorie della *Commedia*
- 561 3. Il Tre e Quattrocento (F. ZAMBON)
- 561 Petrarca
La teorizzazione sull'allegoria Le opere latine L'allegoria nel Canzoniere
I Trionfi
- 571 Boccaccio
Poesia e teologia Le opere allegoriche *Il Corbaccio*
- 579 L'allegoria nel Quattrocento
L'allegorismo laurenziano *La Hypnerotomachia Poliphili*
- 587 VI. Il racconto (M. PICONE)
- 587 1. La codificazione della novella
- 587 Racconto e parola
- 595 Il racconto nel Duecento
Caratteri generali Dalla miscellanea di racconti al libro di novelle
- 604 *Il Novellino*
La formazione La cornice: il *Prologo* L'ordinamento
- 616 Il racconto nel Trecento
Forme di narrazione I grandi predicatori: Cavalca e Passavanti
- 625 2. *Il Decameron*
- 625 Il significato del titolo
- 629 La struttura narratologica
- 633 La costruzione narrativa
- 637 Il racconto nel racconto: la novella di Bergamino
- 643 La riscrittura ironica dei miti cortesi: la novella di Ghismonda

- 655 3. Gli epigoni di Boccaccio e il racconto nel Quattrocento
- 655 L'eredità boccacciana: la teoria d'amore
- 658 Il *Pecorone* di Ser Giovanni e il problema della cornice
- 661 Il *Novelliere* di Sercambi
- 665 Il *Trecentonovelle* di Sacchetti
- Il *Proemio* La novella di Dolcibene
- 673 Forme di narrazione nel Quattrocento
- 678 Il cantare di *Geta e Birria*
- 680 Il *Paradiso degli Alberti*
- 683 La *Novella del Grasso legnaiuolo*
- 687 Il *Novellino* di Masuccio Salernitano
- 692 Le *Porretane* di Sabadino degli Arienti
- 697 VII. Epica, romanzo, poema cavalleresco
(M. L. MENEGHETTI)
- 699 1. La tradizione francese e la narrativa lunga in Italia
nel Duecento
- 699 I generi della narrativa lunga
- 701 Epica e romanzi francesi in Italia
- 706 Narrativa d'armi e d'amore
- Materia antica e materia brettone Fortuna del *Tristan* I testi francoitaliani
- L'*Avventuroso Cicaliano* di Bosone da Gubbio
- 721 2. Boccaccio romanziere
- 721 Il *Filostrato*
- 725 Il *Filocolo*
- 729 Il *Teseida*
- 731 L'*Elegia di Madonna Fiammetta*
- 734 3. La narrativa lunga del Tre e Quattrocento
- 734 Romanzo ed epica nel Trecento
- Andrea da Barberino Il nuovo metro narrativo: l'ottava I cantari
- Il *Morgante* di Pulci
- 749 L'*Orlando Innamorato* di Boiardo
- 755 Le *Stanze* di Poliziano
- 758 Romanzi del tardo Quattrocento
- 763 VIII. La storiografia (L. MINERVINI)
- 765 1. La storia come racconto nel Medioevo
- 769 2. La storiografia dal Due al Quattrocento
- 769 La cronistica comunale
- Il Duecento Il Trecento
- 781 Il racconto storico in età umanistica

- 789 IX. L'io e la memoria
- 791 1. Significato dell'autobiografia nel Medioevo (C. LEE)
- 791 La letteratura soggettiva
La «materia dell'io» Le mistiche
- 809 La *Vita nuova* di Dante
- 812 2. Petrarca (F. RICO)
- 812 Autobiografie di Petrarca
«Sub specie autobiographiae» Dalla filologia alla filosofia Il *Secretum*
- 822 Gli epistolari
Le *Familiares* Le *Seniles*
- 830 3. Epistolari e scritture autobiografiche nel Tre
e Quattrocento (G. RABITTI)
- 830 Epistolari
Libri di lettere Lettere di corrispondenza
- 847 L'autobiografia
Boccaccio Il Quattrocento
- 865 4. Ricordi, libri di famiglia, libri di viaggio (L. MINERVINI)
- 865 Tempi e luoghi della memoria
- 867 I libri domestici
- 869 Attorno alla mercatura: dai manuali tecnici al *Milione*
- 875 Letteratura di pellegrinaggio
- 881 X. La trattatistica (G.C. ALESSIO)
- 883 1. Le forme
- 886 2. Le discipline
- 886 Grammatica
- 897 Retorica
- 909 Filosofia
- 917 Politica
- 926 Etica e pedagogia
- 930 Scienza e tecnica
- 933 Filologia testuale e scritti sull'arte
- 941 XI. Il teatro (M. PIERI)
- 943 1. Fra tarda Antichità e Medioevo
- 943 Polemiche ecclesiastiche
- 946 Sopravvivenze classiche
- 949 La giulleria
Figure e repertori La produzione giullaresca

- 961 2. Il teatro sacro
- 961 Gli uffici drammatici dei chierici
- 965 Il teatro religioso dei laici
 Lo spazio scenico La lauda La passione La sacra rappresentazione
- 974 3. Festa profana e riscoperta del teatro classico nel Quattrocento
- 974 In piazza e a corte
- 976 Scritture teatrali
 La farsa Il filone allegorico e mitologico
- 980 Gli umanisti e i modelli antichi
 La commedia La tragedia Verso una nuova idea di teatro
- 986 *Sigle*
- 987 *Indice dei nomi e delle opere anonime*