

INDICE

Presentazione	p. 9
Summary	» 11
Introduzione	» 15
I — <i>Rassegna critica degli studi sulla policromia nella statuaria antica (Itinerari di lettura per una bibliografia)</i>	» 19
SEZIONE I. Uso e simbologia dei colori nelle civiltà antiche	» 31
II — <i>Il colore come simbolo</i>	» 33
III — <i>Il colore nero</i>	» 51
IV — <i>Il colore bianco</i>	» 59
V — <i>Il colore blu-azzurro</i>	» 67
VI — <i>Il colore verde</i>	» 73
VII — <i>Il colore giallo-oro</i>	» 77
VIII — <i>Il colore rosso</i>	» 81
SEZIONE II. Le realizzazioni plastiche policrome nella civiltà artistica greca	» 91
IX — <i>Le testimonianze delle fonti letterarie sulla tecnica di pittura delle statue</i>	» 93
X — <i>Le evidenze letterarie e archeologiche dei pigmenti utilizzati</i>	» 131

SEZIONE III. I dati materiali	p.	149
XI — <i>La raccolta dei dati materiali: tecnologie utilizzate per la schedatura automatizzata e criteri applicati nella selezione degli esemplari scultorei</i>	»	151
XII — <i>DAIDALOS</i>	»	159
XIII — <i>Conclusioni</i>	»	273
Elenco delle illustrazioni	»	299
Elenco delle schede	»	305
Bibliografia	»	309
Indice analitico	»	329
Indice analitico dei termini greci	»	339