

III. La nascita dell'arte classica

1. L'« arte sacra » nell'età della tragedia
(B. SCHWEITZER)
 - A. Introduzione: l'« arte sacra » 461
 - B. Il mito greco e la sua storia 464
 - C. Il mito post-omerico nelle arti figurative e la nascita della concezione del mondo dell'età classica 472
 - D. Il mito nelle realizzazioni delle arti figurative 482

- 1 bis. Breve nota sullo stile severo
(M. TORELLI)
 - A. Premessa 493
 - B. L'architettura 494
 - C. La scultura 495

2. Artisti e artigiani nella Pentecontetia
(E. PARIBENI) 501

3. Policleto e la sua scuola
(E. LA ROCCA)
 - A. Policleto 516
 - B. La scuola 544

4. L'Atene periclea
(L. BESCHI)
 - A. Il « programma » di Pericle: premesse, motivi, contrasti 557
 - B. L'Athena Parthénos e il Partenone 580
 - C. I Propilei e la riorganizzazione monumentale dell'Acropoli 597

D. L'Odèion e il Teletèrion. eleusinio: due sale assembleari	614
E. La polis e l'Attica	619

5. La conquista della spazialità pittorica (P. MORENO)	631
---	-----

<i>Elenco delle abbreviazioni</i>	I
<i>Indice delle figure</i>	V
<i>Indice delle tavole</i>	VII
<i>Indice-glossario</i>	XI
<i>Indice dei passi citati</i>	XXXIX