

III. La nascita dell'arte classica

1. L'« arte sacra » nell'età della tragedia  
(B. SCHWEITZER)
  - A. Introduzione: l'« arte sacra » 461
  - B. Il mito greco e la sua storia 464
  - C. Il mito post-omerico nelle arti figurative e la nascita della concezione del mondo dell'età classica 472
  - D. Il mito nelle realizzazioni delle arti figurative 482
  
- 1 bis. Breve nota sullo stile severo  
(M. TORELLI)
  - A. Premessa 493
  - B. L'architettura 494
  - C. La scultura 495
  
2. Artisti e artigiani nella Pentecontetia  
(E. PARIBENI) 501
  
3. Policleto e la sua scuola  
(E. LA ROCCA)
  - A. Policleto 516
  - B. La scuola 544
  
4. L'Atene periclea  
(L. BESCHI)
  - A. Il « programma » di Pericle: premesse, motivi, contrasti 557
  - B. L'Athena Parthénos e il Partenone 580
  - C. I Propilei e la riorganizzazione monumentale dell'Acropoli 597

D. L'Odèion e il Teletèrion. eleusinio: due sale assembleari	614
E. La polis e l'Attica	619

5. La conquista della spazialità pittorica (P. MORENO)	631
---	-----

<i>Elenco delle abbreviazioni</i>	I
<i>Indice delle figure</i>	V
<i>Indice delle tavole</i>	VII
<i>Indice-glossario</i>	XI
<i>Indice dei passi citati</i>	XXXIX