

INDICE DEL VOLUME

§§ 107-114. Cultura e poesia nel Mezzogiorno dal Pontano al Marullo

§ 107. L'età aragonese e la personalità innovatrice del Pontano	5
§ 108. La lirica giocosa, erotica e familiare: « Hendecasyllabi », « De amore coniugali » e « Neniae », « Quinquennius », « Tumuli »	7
§ 109. Sensualità e naturalismo nell'« Eridanus » e nella « Lepidina ». II « De hortis Hesperidum », l'« Urania », i « Meteora »	14
§ 110. I trattati sulle virtù sociali e politiche e l'« Aegidius »	27
§ 111. I dialoghi faceti e satirici: « Charon », « Antonius », « Asinus »	33
§ 112. Retorica e poetica: l'« Actius » e il « De sermone »	50
§ 113. L'Accademia pontaniana. Antonio de Ferrariis (il Galateo)	54
§ 114. Michelle Marullo Tarcaniota	62

BIBLIOGRAFIA	73
--------------	----

§§ 115-120. La letteratura in volgare da Masuccio Salernitano al Chariteo

§ 115. Tradizione e dialetto: rimatori canterini e devoti; la prosa: fra Roberto da Lecce, Loise de Rosa, Ceccarella Minutolo, Diomede Carafa, Iuniano Maio, Francesco del Tупpo e altri volgarizzatori	79
§ 116. Masuccio Salernitano	95
§ 117. I sonetti di un carcerato: Giannantonio Petrucci	106
§ 118. Dai modi popolareshi al petrarchismo generico: Francesco Galeota, Coletta di Amendolea, Pietro Iacopo De Iennaro, Giuliano Perleoni, Gian Francesco Caracciolo	110
§ 119. Fra petrarchismo e classicismo: Benedetto Gareth (il Chariteo)	121
§ 120. Le farse di Pietro Antonio Caracciolo	133

BIBLIOGRAFIA	139
--------------	-----

§§ 121-125. Iacobo Sannazaro

§ 121. Vicende individuali e vicende storiche: la personalità del poeta	145
§ 122. L'« Arcadia »: i due tempi della composizione e analisi dell'opera	148
§ 123. Rime, « gliuommeri » e farse	175
§ 124. Le « Elegiae »; gli « Epigrammata », le « Eclogae piscatoriae »	189
§ 125. Il « De partu Virginis » e il tramonto dell'Umanesimo	196

BIBLIOGRAFIA	209
--------------	-----

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	211
----------------------------	-----