

André Riotte
Marcel Mesnage

FORMALISMES ET MODÈLES MUSICAUX

Un recueil de textes
(1963-1998)

I

PRÉLIMINAIRES ET FORMALISMES GÉNÉRAUX

Préface d'Alain Poirier

Collection *Musique/Sciences*

 **ircam**
Centre
Pompidou

 **DELATOUR**
FRANCE

Sommaire

PRÉFACE	ix
AVANT-PROPOS	xiii
INTRODUCTION	1
Une crise de civilisation? Information et savoir automatisés	3
Écriture intuitive ou conception consciente? Création, formalismes, modèles, technologies	11
Mathématique du son, musique du nombre	21
CHAPITRE 1. – FILIATIONS ET PREMIÈRES PIERRES	31
Rubrique Olivier Messiaen ou les algorithmes mystiques	33
André Jolivet professeur de composition	35
Barraqué ou le splendide isolement du créateur	39
Une lecture de Schoenberg par Pierre Barbaud, ou l'esprit par le nombre	43
Quelques réflexions sur la formalisation des structures musicales	47
Musique et catastrophe	51
Modèles et métaphores : les formalismes et la musique	57
Quelques réflexions sur le contrôle formel du timbre	65
CHAPITRE 2. – FORMALISATION DES PARAMÈTRES MUSICAUX	69
Un modèle informatique pour la transformation continue de sons inharmoniques	71
Génération et identification de structures de durées en écriture musicale	79
Notations et analyse musicale	95
Formalisation des échelles de hauteurs en analyse et en composition	103
Typologie des classes modales	113
CHAPITRE 3. – SÉRIES ET CYCLES	133
Génération des cycles équilibrés	135
Calcul de séries musicales par ordinateur	143
Les séries proliférantes selon Barraqué : approche formelle	149
Organisations du temps autour de la série, de Webern à Boulez	159

CHAPITRE 4. – ANALYSE FORMALISÉE : FONDEMENTS	171
Sur la modélisation des partitions musicales	173
Logique et instrumentation de l'analyse musicale	199
Techniques de segmentation automatique en analyse musicale	215
Entités formelles pour l'analyse musicale	229
BIBLIOGRAPHIE	245
TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME I	265
TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME II	267