

André Riotte
Marcel Mesnager

FORMALISMES ET MODÈLES MUSICAUX

Un recueil de textes
(1963-1998)

II

EXEMPLES DE MODÉLISATION DE PARTITIONS MUSICALES

Préface d'Alain Poirier

Collection Musique/Sciences

 **ircam**
Centre
Pompidou

 **DELATOUR**
PARIS

Sommaire

PRÉFACE	ix
AVANT-PROPOS	xiii
CHAPITRE 5. – ANALYSE ET COMPOSITION FORMALISÉES : EXEMPLES CONCRETS	1
« Anamorphoses » d'André Riotte	3
« La terrasse des audiences du clair de lune » de Claude Debussy : esquisse d'analyse modélisée	13
Les matériaux du « clair de lune » : préalables à une étude formalisée du style chez Debussy	37
La mise en évidence de régularités locales : le « Mode de valeurs et d'intensités » de Messiaen	45
Un exemple d'invention structurelle : le « Mikrokosmos » n° 136 de Béla Bartók	51
Modèles formels de partitions musicales	55
CHAPITRE 6. – MODÉLISATION INFORMATIQUE EXHAUSTIVE DE PARTITIONS	59
Regards sur les constructions musicales à travers huit exemples d'analyse modélisée	61
Un modèle informatique de la « Pièce pour quatuor à cordes » n° 1 de Stravinsky	69
Les « Variations pour piano », op. 27, d'Anton Webern	101
Annexe : Partition codée	148
L'« Invention à deux voix » n° 1 de J.-S. Bach : essai de modélisation informatique	151
Un modèle informatique du « Troisième Regard sur l'Enfant Jésus » d'Olivier Messiaen	189
Modélisation informatique de partitions, analyse et composition assistées	209
Un modèle de la « Valse sentimentale », Op. 50, n° 13, de Franz Schubert	219

CHAPITRE 7. – MODÉLISATION DE FORMES VARIABLES	225
Un automate musical construit à partir d'une courte pièce de Béla Bartók . . .	227
Les « êtres musicaux » : utopie ou réalité de demain ?	
Contribution informelle d'un formaliste	237
Formes variables : quelques expériences	239
CHAPITRE 8. – CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES	243
Formalismes, modèles : un nouvel atout pour la composition et l'analyse	245
L'improbable et le répétitif	261
CATALOGUE DES ŒUVRES ET DES CRÉATIONS	281
BIBLIOGRAPHIE	289
TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME I	309
TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME II	311