

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

## Abbreviazioni

BNF = Bibliothèque nationale de France, Parigi  
 AGJ = Archives Gallimard Jeunesse, Parigi  
 MN = Museo nazionale, Beirut  
 RMN = Réunion des Musées Nationaux, Parigi.

## Copertina

1) Statuette in bronzo e oro, ex-voto di Biblio, XVIII sec. a. C. Beirut, Museo archeologico;  
 2) particolare, *idem*; 3) testa eburnea, IX-VIII sec. a.C., New York, The Metropolitan Museum of Art; 4) scarabeo punico, IV sec. a.C. © 1) Dagli Orti. 2) D.R. 3) Edimedia.  
 4) MN, Beirut.

## Dorso

Il dio Baal, oro e bronzo, XIV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.

IV Stele votiva dedicata a Baal Hammon, VI sec. a.C. Palermo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

## Apertura

1 Tiro. Acquedotto e ippodromo, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.

2-3 Tiro, le terme, fotografia. © Rapho/C. Monty.

4-5 Biblio, veduta del sito, fotografia. © Diaf/Thierry.

6-7 Amrit, il santuario guaritore, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.

8-9 Biblio, il tempio degli obelischi, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.

11 Geni alati, avorio di Arslan Tash, 750 a.C. circa. Parigi, Louvre, ©.

## Capitolo I

12 David Roberts, *Veduta di Sidone*, dipinto. Coll. Priv. © Sotheby's Library, Londra.

13 Pettorale *usekh*, Biblio, XVIII sec. a.C. Louvre, Parigi. © RMN.

14 (sopra) Veduta del villaggio di Maghdouché, a sud di Sidone, fotografia. © Rapho/M. Hayaux du Tilly.

14 (sotto) Nave da guerra fenicia, moneta di Biblio, 340 a.C. Beirut, MN. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

15 Edward Lear, *I Cedri del Libano*, dipinto, 1870. Coll. Priv. © Hildegard Fritz-Denneville Fine Arts, Londra.

16 I monti del Libano visti dalla Siria. © Hoa Qui, Parigi.

17 Carta della Fenicia. © Edigraphie.

18 Piero di Cosimo, *Perseo libera Andromeda*, 1521. Firenze, Uffizi. © Giraudon, Parigi.

19 Il ratto di Europa, affresco, Pompei. Napoli,

Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

20 *Il porto di Tiro*, stampa del XVI sec. Parigi, BNF. © Roger Viollet, Parigi.

21 Carta del Medio Oriente e della Persia, in *Cosmographie de Ptolomée* (Ulm, 1482). Bucarest, Museo di Storia. © Dagli Orti, Parigi.  
 22-23 Sidone e il castello sul mare, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.

23 (sopra) Testa di sarcofago di Sidone, V sec. a.C. Coll. Priv. © Archives Gubel/R. Haber.

24 (sopra) Louis Cassas, *Il sentiero di Antonin*, stampa da *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie et de la Palestine*. Parigi, BNF, ©.

24 (sotto a sinistra) J. E. Liotard, ritratto di Richard Pococke. Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire. © Musée d'Art et d'Histoire, Ginevra/Y. Siza.

24 (sotto a destra) *A Journey from Aleppo to Jerusalem* di H. Maundrell, frontespizio. Coll. Priv. © AGJ, Parigi.

25 W. H. Bartlett, *Il Monte Libano*, litografia. Coll. Priv. © Edimedia.

26 (sopra) J. A. Beauce, *Sbarco del contingente francese a Beirut*, dipinto. Versailles. © RMN.

26 (sotto a sinistra) *Gebeil*. Tavola tratta dalla *Mission de Phénicie* (Parigi, 1864) di Ernest Renan. © AGJ, Parigi.

27 Ernest Renan, fotografia. Parigi, BNF, ©.

28 André Parrot a Biblio nel 1928 accanto a una colossale statua fenicia. Strasburgo, Missione archeologica di Mari. © D.R.

29 La necropoli di Biblio. Campagna di scavi diretta da Maurice Dunand nel 1927-1928. Fotografia tratta da "Syria", 1928. © Collège de France, Institut d'études sémitiques.

30 Basamento di tomba e costruzione antica presso la cinta di mura franca. Fotografie tratte dall'opera di Pierre Montet, *Byblos e l'Egypte* (Parigi, 1928). © AGJ, Parigi.

31 Vasellame proveniente da tombe e gioielli contenuti in giare. In *Byblos e l'Egypte* (Parigi, 1928) di Pierre Montet. © AGJ, Parigi.

32-33 Tiro, fotografia aerea. IFAPO, Amman, ©.

32 (sotto) Biblio, fotografia aerea. IFAPO,

Amman, ©.

33 (sotto) Padre Antoine Poidebard nel suo aereo nel 1927. Foto tratta da "L'illustration", 1929. © Keystone/Illustration, Parigi.

34-35 (sopra) Lotto di statuette di un nascondiglio di Tiro, fine IV sec. a.C. Coll. Priv. © Archives Gubel/P. Louis.

35 (sotto) Maurice Chéhab, fotografia. © Mme. Maurice Chéhab.

36 (sopra) Scavi archeologici a Beirut, fotografia. © Hoa Qui/Icone/Henriette.

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

## Abbreviazioni

BNF = Bibliothèque nationale de France, Parigi  
 AGJ = Archives Gallimard Jeunesse, Parigi  
 MN = Museo nazionale, Beirut  
 RMN = Réunion des Musées Nationaux, Parigi.

## Copertina

I 1) Statuette in bronzo e oro, ex-voto di Biblio, XVIII sec. a. C. Beirut, Museo archeologico; 2) particolare, *idem*; 3) testa eburnea, IX-VIII sec. a.C., New York, The Metropolitan Museum of Art; 4) scarabeo punico, IV sec. a.C. © 1) Dagli Orti. 2) D.R. 3) Edimedia. 4) MN, Beirut.

## Dorso

Il dio Baal, oro e bronzo, XIV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.  
 IV Stele votiva dedicata a Baal Hammon, VI sec. a.C. Palermo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

## Apertura

1 Tiro. Acquedotto e ippodromo, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.  
 2-3 Tiro, le terme, fotografia. © Rapho/C. Monty.  
 4-5 Biblio, veduta del sito, fotografia. © Diaf/Thierry.  
 6-7 Amrit, il santuario guaritore, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.  
 8-9 Biblio, il tempio degli obelischi, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.  
 11 Geni alati, avorio di Arslan Tash, 750 a.C. circa. Parigi, Louvre, ©.

## Capitolo I

12 David Roberts, *Veduta di Sidone*, dipinto. Coll. Priv. © Sotheby's Library, Londra.  
 13 Pettorale *usekh*, Biblio, XVIII sec. a.C. Louvre, Parigi. © RMN.  
 14 (sopra) Veduta del villaggio di Maghdouché, a sud di Sidone, fotografia. © Rapho/M. Hayaux du Tilly.  
 14 (sotto) Nave da guerra fenicia, moneta di Biblio, 340 a.C. Beirut, MN. © Magnum/E. Lessing, Parigi.  
 15 Edward Lear, *I Cedri del Libano*, dipinto, 1870. Coll. Priv. © Hildegard Fritz-Dennewille Fine Arts, Londra.  
 16 I monti del Libano visti dalla Siria. © Hoa Qui, Parigi.  
 17 Carta della Fenicia. © Edigraphie.  
 18 Piero di Cosimo, *Perseo libera Andromeda*, 1521. Firenze, Uffizi. © Giraudon, Parigi.  
 19 Il ratto di Europa, affresco, Pompei. Napoli,

Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

20 *Il porto di Tiro*, stampa del XVI sec. Parigi, BNF. © Roger Viollet, Parigi.

21 Carta del Medio Oriente e della Persia, in *Cosmographie de Ptoloméee* (Ulm, 1482). Bucarest, Museo di Storia. © Dagli Orti, Parigi.  
 22-23 Sidone e il castello sul mare, fotografia. © G. Degeorges, Parigi.

23 (sopra) Testa di sarcofago di Sidone, V sec. a.C. Coll. Priv. © Archives Gubel/R. Haber.  
 24 (sopra) Louis Cassas, *Il sentiero di Antonin*, stampa da *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie et de la Palestine*. Parigi, BNF, ©.  
 24 (sotto a sinistra) J. E. Liotard, ritratto di Richard Pococke. Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire. © Musée d'Art et d'Histoire, Ginevra/Y. Siza.

24 (sotto a destra) *A Journey from Aleppo to Jerusalem* di H. Maundrell, frontespizio Coll. Priv. © AGJ, Parigi.

25 W. H. Bartlett, *Il Monte Libano*, litografia. Coll. Priv. © Edimedia.

26 (sopra) J. A. Beauce, *Sbarco del contingente francese a Beirut*, dipinto. Versailles. © RMN.

26 (sotto a sinistra) *Gebeil*. Tavola tratta dalla *Mission de Phénicie* (Parigi, 1864) di Ernest Renan. © AGJ, Parigi.

27 Ernest Renan, fotografia. Parigi, BNF, ©.

28 André Parrot a Biblio nel 1928 accanto a una colossale statua fenicia. Strasburgo, Missione archeologica di Mari. © D.R.

29 La necropoli di Biblio. Campagna di scavi diretta da Maurice Dunand nel 1927-1928. Fotografia tratta da "Syria", 1928. © Collège de France, Institut d'études sémitiques.

30 Basamento di tomba e costruzione antica presso la cinta di mura franca. Fotografie tratte dall'opera di Pierre Montet, *Byblos e l'Egypte* (Parigi, 1928). © AGJ, Parigi.

31 Vasellame proveniente da tombe e gioielli contenuti in giare. In *Byblos e l'Egypte* (Parigi, 1928) di Pierre Montet. © AGJ, Parigi.

32-33 Tiro, fotografia aerea. IFAPO, Amman, ©.  
 32 (sotto) Biblio, fotografia aerea. IFAPO, Amman, ©.

33 (sotto) Padre Antoine Poidebard nel suo aereo nel 1927. Foto tratta da "L'illustration", 1929. © Keystone/Illustration, Parigi.

34-35 (sopra) Lotto di statuette di un nascondiglio di Tiro, fine IV sec. a.C. Coll. Priv. © Archives Gubel/P. Louis.

35 (sotto) Maurice Chéhab, fotografia. © Mmc. Maurice Chéhab.

36 (sopra) Scavi archeologici a Beirut, fotografia. © Hoa Qui/Icône/Henriette.

36 (sotto) Scoperta di un quartiere fenicio, scavi di Beirut. © Hoa Qui/Icône/Henriette.  
 37 Giare, fotografia. Cantiere della squadra del Museo dell'Università Americana di Beirut, ©.

## Capitolo II

38 I vari alfabeti. Stampa del XVIII sec.

© Archives Gubel/P. Louis.

39 Cadmo porta l'alfabeto ai greci, moneta, Tiro, 244-249 a.C. Parigi, BNF, ©.

40 (a sinistra) Papiro con iscrizione proveniente da Rabat-Tal Virtu, Malta, VI sec. a.C. La Vallette, National Museum of Archeology. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

40-41 Frammenti d'iscrizioni fenicie incise su una coppa con ingobbio rosso proveniente da Kition, Cipro, IX sec. a.C. Nicosia, Cyprus Museum. © Bompiani, Milano.

41 (sopra) Scribi, pittura parietale, palazzo di Tili Barsip, Siria. © Gallimard Photothèque, Parigi.

42 (sinistra) Iscrizione fenicia e greca (part.) decifrata da J.-J. Barthélemy © RMN.

42 (destra) Cippo votivo di Malta con dedica bilingue (fenicia e greca) al dio Melqart-Eracle, II sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

43 (sopra) Trascrizione dell'iscrizione fenicia e greca incisa sul cippo votivo di Malta, a opera di J.-J. Barthélemy dalla *Lettre à M. le Marquis Olivieri* (Parigi 1766). Parigi, BNF, ©.

43 (sotto) Stele fenicia di Atene. Stampa tratta da un'opera di Genesius. © D.R.

44 (sopra a destra) Moneta di Tiro, 155-154 a.C. circa. Parigi, BNF, ©.

44 (sotto) Cippo con iscrizione fenicia proveniente da Rabat (Malta), VII-VI sec. a.C. La Vallette, National Museum of Archeology. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

45 (a sinistra) Lalfabeto fenicio e i suoi derivati. © Edigraphie.

45 (a destra) J.-J. Barthélemy. Parigi, BNF, ©.

46 (sopra) Tavoletta in terracotta con alfabeto, Ugarit, XIV sec. a.C. Damasco, MN. © Société Générale de Belgique/Paul Louis.

46 (sotto a sinistra) Punta di freccia con iscrizione fenicia. Coll. Priv. © Archives Gubel, Bruxelles.

46 (sotto a destra) Iscrizione fenicia di Ma'sub, 222 a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

47 Statua del faraone Osorkon I con dedica fenicia da parte di Elibaal, re di Biblio, 900 a.C. circa. Parigi, Louvre. © RMN.

48 (a sinistra) Stele dedicata a Baal Hammon, Lilibeo, VI sec. Palermo, Museo archeologico nazionale. © Giraudon, Parigi.

48 (a destra) Scarabeo, Tartus, VI sec. a.C. Palermo, Museo archeologico nazionale. ©

BNF, Parigi.

49 Stele funeraria del sacerdote aramaico Agbar. Nerab, VII sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

50 (sopra) Scriba, terracotta proveniente da Tebe, 520-480 a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

50 (sotto) Cratere con iscrizione, Palmira. F. Briquel Chatonnet, Parigi. © RMN.

51 (sopra) Lamine d'oro con iscrizioni in fenicio e in etrusco, Santa Severa (Roma), inizio V sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di Villa Giulia. © Dagli Orti, Parigi.

51 (sotto) Rilievo con iscrizione trilingue (latino, greco e fenicio) di Protomaco, epoca romana. Parigi, Louvre. © RMN.

## Capitolo III

52 Rovine della città di Biblio, fotografia. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

53 Testa. Frammento di sarcofago, regione di Tartus, VI-V sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

54 Disegno di un rilievo del palazzo del re assiro Sennacherib con scena di saccheggio di una città fenicia. © AGJ, Parigi.

55 Battaglia di Qadesh. Ramses II sul suo carro. Rilievo dei bassorilievi di Abu Simbel tratto dal *Monument d'Egypte et de Nubie* di Jean François Champollion, 1853. © AGJ, Parigi.

56-57 Zone d'influenza nel Vicino Oriente antico, carta di Nicolas Poussin. © Edigraphie.

58-59 (sopra) Fotografia aerea della città di Arado. © Rapho/G. Gerster, Parigi.

58-59 (sotto) Portatori di offerte, particolare di un rilievo della porta in bronzo del palazzo del re assiro Salmanassar III a Balawat, IX sec. a.C. Londra, British Museum, ©.

60 (sopra) Cinta muraria di Arado, fotografia. © Archives Gubel, Bruxelles.

60 (sotto) Deposito di offerte a Tell Kazel. © Archives Gubel, Bruxelles.

61 Le due torri di Amrit, tavola tratta da *Mission de Phénicie* (cit). © AGJ, Parigi.

62-63 Biblio, tempio degli obelischi, XIX-XVIII sec. a.C.

63 (sopra) Medaglione col nome del re Ipsheumuabi iscritto su un cartiglio, Biblio, XVIII sec. a.C. Beirut, MN. © Fototeca Gallimard.

64-65 Statuette votive, Biblio, XIX-XVIII sec. a.C. Beirut, MN. © Dagli Orti, Parigi.

66 (sopra) Testa di ariete, Biblio, I millennio. Coll. Priv. © Archives Gubel/G. Luyten.

66 (sotto) Sarcofago di Ahiram, Biblio, XIII sec. a.C. Beirut, MN. © Dagli Orti, Parigi.

67 Cavaliere, Biblio, VIII-VI sec. a.C. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire. © Dagli Orti, Parigi.

68-69 Max Schmidt, *Veduta di Beirut*, dipinto. Coll. Priv. © Sotheby's Library, Londra.

70 Sfinge con cartiglio del faraone Amenemhet IV, XVIII sec. a.C. Londra, British Museum, ©.

71 (sopra) Necropoli di Khaldé, fotografia scattata durante gli scavi. © Top, Parigi.

71 (sotto) Maschera dipinta proveniente da Khaldé, VIII sec. a.C. Beirut, MN, ©.

72 (a sinistra) Sarcofago di Eshmunazar, VI-V sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.

72 (a destra) Pianta di Sidone, tavola tratta da *Mission de Phénicie* (cit.). © AGJ, Parigi.

73 (sopra) Moneta, Sidone, IV sec. a.C. Parigi, BNF, ©.

73 (sotto) Contenitore per trucco a forma di anatra, Sidone, XIV sec. a.C. Beirut, MN, ©.

74 Veduta del tempio di Eshmun, fotografia, VI-III sec. a.C. © Fototeca Gallimard.

75 Statua di bambino, tempio di Eshmun, IV sec. a.C. Beirut, MN, ©.

76 (sopra) Imbarcazioni in partenza da Tiro. Rilievo delle porte in bronzo del palazzo del re assiro Salmanassar III, Balawat, IX sec. a.C. Londra, British Museum, ©.

76 (sotto) Statua di re-sacerdote, Tiro, VIII-VII sec. a.C., British Museum, ©.

77 Tomba di Hiram di Tiro. Fotografia degli inizi del XX sec. © Roger Viollet, Parigi.

78 (a sinistra) Placchetta in avorio con donna alla finestra, Arslan Tash, IX sec. a.C. Aleppo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

78-79 Le Lorrain, *Vue de Carthage avec le départ d'Enée*, 1676. Amburgo, Kunsthalle. © Hamburger Kunsthalle/Elke Walford.

79 (sotto) Pieter Paul Rubens, *La scoperta della porpora*, dipinto (particolare), 1636 circa. Bayonne, Musée Bonnat. © Giraudon, Parigi.

#### Capitolo IV

80 Bassorilievo del palazzo di Sargon a Khorsabad (Iraq), con scena del trasporto di legname del Libano. VIII sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

81 Uovo di struzzo utilizzato come recipiente, Ibiza, V-IV sec. a.C. Ibiza, Museo Archeologico. © Bompiani, Milano.

82 Nave commerciale fenicia. Rilievo di un sarcofago proveniente da Sidone, II sec. a.C. Beirut, MN, © Dagli Orti, Parigi.

82-83 Il porto di Cartagine. Ricostruzione. Museo di Cartagine. © Dagli Orti, Parigi.

83 (sotto) Ricostruzione di una nave punica. Disegno di Michalee Leek, ©.

84-85 Carta dell'espansione fenicia nel Mediterraneo. © Edigraphie.

86 Iscrizione di Kilamuwa, re di Sam'al (sud-

est della Turchia), 825 a.C. circa. Berlino, Staatliche Museen. © Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlino.

87 Manico di ventaglio in avorio, Nimrud, IX sec. a.C. Londra, British Museum, ©.

88-89 Ornamento eburneo di un letto reale con due sfingi alate con testa di ariete affrontate, Arslan Tash, IX sec. a.C. Aleppo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

88 (sotto) Impronta di sigillo di Abdba'al in agata, 730 a.C. Parigi, Louvre. © Louvre, Département des Antiquités orientales/C. Larrieu, Parigi.

89 (sotto) Statua femminile a due facce, VII sec. a.C. Amman, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.

90 Statua di Imhotep, in bronzo, VI-V sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.

91 (sopra) Rilievo di una stele fenicia proveniente da Menfi, incassata nel minareto di una moschea del Cairo. © D.R.

91 (sotto) Contenitore per trucco a forma di conchiglia proveniente dal Mar Rosso. Archives Gubel, Bruxelles, ©.

92 Vestigia di monumenti di epoca ellenistica e romana a Solunte. Bompiani, Milano. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

93 (sopra) Diadema in oro, Tharros, VIII-VII sec. a.C. Londra, British Museum, ©.

93 (sotto) Capitello hatorico, proveniente da Pafo, Cipro, IV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Bompiani, Milano.

94 Maschera proveniente da Mozia (Sicilia), VI sec. a.C. Mozia, Museo Whitaker. © Dagli Orti, Parigi.

95 Brocche con orlo a fungo provenienti da Amatunte, Cipro, VIII sec. a.C. Limassol, District Museum. © Dagli Orti, Parigi.

96 Frederick Leighton, *Il commercio dei fenici*. Londra, Guildhall Gallery. © Edimedia.

97 (sopra e sotto) Pendenti a testa barbata in pasta vitrea, IV-III sec. a.C. Museo di Cartagine. © Dagli Orti, Parigi.

98 Coppa in pasta vitrea, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia. © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

101 Coppa in oro, Ugarit, XIV sec. a.C. © Dagli

#### Capitolo V

100 Il dio Baal. Statuetta bronzea placcata d'oro, Ugarit, XIV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.

101 Coppa in oro, Ugarit, XIV sec. a.C. © Dagli

- 68-69 Max Schmidt, *Veduta di Beirut*, dipinto. Coll. Priv. © Sotheby's Library, Londra.
- 70 Sfinge con cartiglio del faraone Amenemhat IV, XVIII sec. a.C. Londra, British Museum, ©.
- 71 (sopra) Necropoli di Khaldé, fotografia scattata durante gli scavi. © Top, Parigi.
- 71 (sotto) Maschera dipinta proveniente da Khaldé, VIII sec. a.C. Beirut, MN, ©.
- 72 (a sinistra) Sarcofago di Eshmunazar, VI-V sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.
- 72 (a destra) Pianta di Sidone, tavola tratta da *Mission de Phénicie (cit.)*. © AG, Parigi.
- 73 (sopra) Moneta, Sidone, IV sec. a.C. Parigi, BNF, ©.
- 73 (sotto) Contenitore per trucco a forma di anatra, Sidone, XIV sec. a.C. Beirut, MN, ©.
- 74 Veduta del tempio di Eshmun, fotografia, VI-III sec. a.C. © Fototeca Gallimard.
- 75 Statua di bambino, tempio di Eshmun, IV sec. a.C. Beirut, MN, ©.
- 76 (sopra) Imbarcazioni in partenza da Tiro. Rilievo delle porte in bronzo del palazzo del re assiro Salmanassar III, Balawat, IX sec. a.C. Londra, British Museum, ©.
- 76 (sotto) Statua di re-sacerdote, Tiro, VIII-VII sec. a.C., British Museum, ©.
- 77 Tomba di Hiram di Tiro. Fotografia degli inizi del XX sec. © Roger Viollet, Parigi.
- 78 (a sinistra) Placchetta in avorio con donna alla finestra, Arslan Tash, IX sec. a.C. Aleppo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.
- 78-79 Le Lorrain, *Vue de Carthage avec le départ d'Enée*, 1676. Amburgo, Kunsthalle. © Hamburger Kunsthalle/Elke Walford.
- 79 (sotto) Pieter Paul Rubens, *La scoperta della porpora*, dipinto (particolare), 1636 circa. Bayonne, Muséé Bonnat. © Giraudon, Parigi.

#### Capitolo IV

- 80 Bassorilievo del palazzo di Sargon a Khorsabad (Iraq), con scena del trasporto di legname del Libano. VIII sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.
- 81 Uovo di struzzo utilizzato come recipiente, Ibiza, V-IV sec. a.C. Ibiza, Museo Archeologico. © Bompiani, Milano.
- 82 Nave commerciale fenicia. Rilievo di un sarcofago proveniente da Sidone, II sec. a.C. Beirut, MN. © Dagli Orti, Parigi.
- 82-83 Il porto di Cartagine. Ricostruzione. Museo di Cartagine. © Dagli Orti, Parigi.
- 83 (sotto) Ricostruzione di una nave punica. Disegno di Michael Leek, ©.
- 84-85 Carta dell'espansione fenicia nel Mediterraneo. © Edigraphie.
- 86 Iscrizione di Kilamuwa, re di Sam'al (sud-

- est della Turchia), 825 a.C. circa. Berlino, Staatliche Museen. © Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlino.
- 87 Manico di ventaglio in avorio, Nimrud, IX sec. a.C. Londra, British Museum, ©.
- 88-89 Ornamento eburneo di un letto reale con due sfingi alate con testa di ariete affrontate, Arslan Tash, IX sec. a.C. Aleppo, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.
- 88 (sotto) Impronta di sigillo di Abdba'al in agata, 730 a.C. Parigi, Louvre. © Louvre, Département des Antiquités orientales/C. Larrieu, Parigi.
- 89 (sotto) Statua femminile a due facce, VII sec. a.C. Amman, Museo archeologico. © Dagli Orti, Parigi.
- 90 Statua di Imhotep, in bronzo, VI-V sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.
- 91 (sopra) Rilievo di una stele fenicia proveniente da Menfi, incassata nel minareto di una moschea del Cairo. © D.R.
- 91 (sotto) Contenitore per trucco a forma di conchiglia proveniente dal Mar Rosso. Archives Gubel, Bruxelles, ©.
- 92 Vestigia di monumenti di epoca ellenistica e romana a Solute. Bompiani, Milano. © Magnum/E. Lessing, Parigi
- 93 (sopra) Diadema in oro, Tharros, VIII-VII sec. a.C. Londra, British Museum, ©.
- 93 (sotto) Capitello hatorico, proveniente da Pafo, Cipro, IV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Bompiani, Milano.
- 94 Maschera proveniente da Mozia (Sicilia), VI sec. a.C. Mozia, Museo Whitaker. © Dagli Orti, Parigi.
- 95 Brocche con orlo a fungo provenienti da Amatunte, Cipro, VIII sec. a.C. Limassol, District Museum. © Dagli Orti, Parigi.
- 96 Frederick Leighton, *Il commercio dei fidejuci*. Londra, Guildhall Gallery. © Edimedia.
- 97 (sopra e sotto) Pendenti a testa barbata in pasta vitrea, IV-III sec. a.C. Museo di Cartagine. © Dagli Orti, Parigi.
- 98 Coppa in pasta vitrea, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia. © Bompiani, Milano.
- 99 Coppa in argento con figure egittizzanti e iscrizioni, tomba Bernardini, Preneste, VII sec. a.C. Roma, Museo nazionale etrusco di villa Giulia © Bompiani, Milano.

#### Capitolo V

- 100 Il dio Baal. Statuetta bronzea placcata d'oro, Ugarit, XIV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Dagli Orti, Parigi.
- 101 Coppa in oro, Ugarit, XIV sec. a.C. © Dagli

- Orti, Parigi.
- 102 (a sinistra) Scena di culto, particolare della stele di Yehaumilk, Biblo, V sec. a.C. Parigi, Louvre. © Louvre, Département des Antiquités orientales/C. Larrieu, Parigi.
- 102 (a destra) Statuetta di divinità, Siria, VIII sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN, Parigi
- 103 Placchetta con scena di culto, V sec. a.C. *Idem*. © Magnum/E. Lessing, Parigi.
- 104 (sopra) Impronta di sigillo raffigurante il dio Melqart. © D.R.
- 104 (sotto) Statuetta di Ptah in bronzo placcata in oro, VIII sec. a.C. Madrid, Museo Archeologico Nazionale. © Dagli Orti.
- 105 Nicolas Poussin, *Venere e Adone*. Coll. Priv. © Edimedia.
- 106 (a sinistra) Statuetta raffigurante Arpocrate. Londra, British Museum, ©.
- 106 (a destra) Amuleto raffigurante Sekhmet, Sardegna, VI-V sec. a.C. Cagliari, Museo archeologico nazionale. © Bompiani, Milano.
- 107 (sopra) Collana con perle e amuleti, Kerkouane, Tunisia, III sec. a.C. Tunisi, Museo del Bardo. © Bompiani, Milano.
- 107 (sotto) Statuetta di Bes, IV-III sec. Parigi, Louvre. © Bompiani, Milano.
- 108 L. F. Cassas, *Paesaggio con le vestigia del tempio di Bacco a Baalbek*, acquerello, 1793. Vienna, Albertina Graphische Sammlung, ©.
- 109 (sopra) Modellino di panetteria di tempio fenicio. Londra, Courtesy S. Moussaief Collection. © Archives Gubel/Courtesy Shl. Moussaief collection, Londra.
- 109 (sotto) Trono con dedica ad Astarte, Khirbet el-Tayibeh, Tiro, II sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.
- 110 (sopra) L. Delbeke, *L'architecte Hiram Abif montre le plan du temple au roi Salomon*. Bruxelles, Société des Amis Philantropes. © Grand Orient de Belgique, Bruxelles.
- 110 (sotto) Moneta di Macrin, 217-218 d.C. Archives Gubel, Bruxelles, ©.
- 110-111 Tempio di Amrit, VI sec. a.C., fotografia. © Rapho/G. Gerster, Parigi.
- 112-113 Il *tofet* di Cartagine, fotografia. © Archives Gubel, Bruxelles.
- 113 (sotto) Edicola funeraria con scena di banchetto, Marsala, III-II sec. a.C. Palermo, Museo archeologico regionale. © Dagli Orti, Parigi.
- 114 (sopra) Maschera funeraria, V-IV sec. a.C. Parigi, Louvre. © Magnum/E. Lessing, Parigi.
- 114 (sotto) Scavi di Khaldé. Rilievo di una tomba dell'VIII sec. © D.R.

- 115 Sarcofagi antropoidi di Sidone. Beirut, MN. © Magnum/E. Lessing, Parigi.

#### Capitolo VI

- 116 Sfinge alata e palmetta, placchetta in terracotta, Ibiza, VI sec. a.C. Madrid, Museo nazionale archeologico. © Dagli Orti, Parigi.
- 117 Placchetta in avorio con sfinge proveniente dal trono della tomba 79 di Salamina, VII sec. a.C. Nicosia, Museo di Cipro. © Dagli Orti, Parigi.
- 118 (sotto) Statuetta di dea seduta di tipo egittizzante, Kamed el-Loz, XI-X sec. a.C. Beirut, MN. © Fototeca Gallimard.
- 118-119 I fenici, tavola tratta dalla *Grand Larousse*, XX sec. © G. L. Charmet, Parigi.
- 120 (sopra) Impronta di cilindro proveniente da Sidone, XIII sec. a.C. Parigi, Louvre. © RMN.
- 120-121 Placchetta eburnea con scena egittizzante, particolare di una testata di un letto, tomba 79 di Salamina, VIII sec. a.C. Nicosia, Museo di Cipro. © D.R.
- 121 (sopra) Pettorale con barca solare appartenente al faraone Sheshonq I, 950 a.C. circa. Museo del Cairo. © Henri Stierlin.
- 122 (sopra) Scaraboide moabita con genio tetrapetro e iscrizione fenicia, 750 a.C. circa. Parigi, Louvre. © RMN.
- 122 (sotto) Capitello a doppia protome con tori, Sidone, V sec. a.C. Beirut, MN, ©.
- 123 (sopra) Collana con medaglione con testa di Gorgone (particolare), Sidone, V-IV sec. a.C. Beirut, MN. © Fototeca Gallimard, Parigi.
- 123 (sotto) Demetra e Core, terracotta, Kharayeb, III-II sec. a.C. Beirut, MN, ©.
- 124-125 Placchetta eburnea con scena di tributo, Megiddo, XIII-XII sec. a.C. Gerusalemme, Rockefeller Museum. © Bompiani, Milano.
- 124 (a sinistra) Scarabeo con Iside su un trono, Tharros, V sec. a.C. Museo Nazionale G. A. Sanna. © Bompiani, Milano.
- 124 (sotto) Patera in argento, Pontecagnano, fine dell'VIII sec. a.C. Parigi, Musée du Petit Palais. © Fototeca Musées de la ville de Paris.
- 125 (sotto) Finimenti, VIII sec. a.C. Parigi, BNF, ©.
- 126 (sotto) Dea incinta proveniente da Sidone, VIII-VII a.C. Parigi, Louvre. © RMN.
- 126-127 Il ratto di Europa, mosaico di epoca romana, Biblo. Beirut, MN, ©.
- 128 Placchetta eburnea, Nimrud, VIII sec. a.C. Londra, British Museum. © Dagli Orti, Parigi.

## Testimonianze e documenti

- 129 Navi fenicie, disegno da un altorilievo  
 assiro rinvenuto a Ninive. © AGJ  
 130 Sarcofago di Eshmunazar, disegno. © D.R.  
 132 Il rilievo delle porte in bronzo del palazzo  
 del re assiro Salmanassar III, disegno. © D.R.  
 136 Bagno privato in una casa di Kerkouane  
 (Tunisia), fotografia. © "Archeo", Roma.  
 137 Scatola per trucco a forma di anatra,  
 XIV sec., Sidone. Beirut, MN, ©.  
 138 Stele cartaginese, disegno © D.R.

- 139 Terracotta, Biblio. Beirut, MN, ©.  
 140 Soglia a mosaico di una porta con simbolo  
 di Tanit. © "Archeo", Roma.  
 142 Battello fenicio di piccolo cabottaggio,  
 disegno. © Bompiani, Milano.  
 146 *Le Chemin d'Antonin*, incisione di  
 Louis Cassas tratto da *Voyage pittoresque en  
 Syrie, Phénicie et Palestine*. Parigi, BNF ©.  
 149 Alcuni reperti nel deposito della missione  
 francese in Fenicia. © Istituto di Francia, Parigi.  
 150 L'acquedotto di Tiro. © D.R.

## INDICE DEI NOMI

- Abd-Addi 63  
 Abdastet 109  
 Abd-baal 88  
 Abdul Hamid II 27  
 Abido 90  
 Acco 16, 77, 98  
 Adone 105, 110  
 Adriano Augusto 15, 25  
 Afqa 109  
 Africa 14, 91, 93, 98  
 Afrodite 90, 105  
 Agadir 99  
 Agenore 19  
 Ahiram 31, 47, 67  
 Akhenaton 60, 67, 73  
 Akkar 32, 46, 54, 60  
 Aleppo 24, 49, 63, 87  
 Alessandretta 16, 86  
 Alessandro Magno 15, 33, 41, 57, 58, 68, 75,  
 76, 97  
 Amar-Suen 63  
 Amenemhet 70  
 Amenophi II 60, 66  
 Amenophi III 60  
 Amenophi IV 73  
 Ammone 66, 117  
 Amon 67  
 Amos 106  
 Amrit 22, 24, 27, 29, 53, 61, 111, 114  
 Amurru 61, 67  
 Anat 16, 49, 86, 103, 104  
 Anatolia 16, 49, 86  
 Andromeda 18, 19  
 Annone 27, 99  
 Arabia 46, 88, 89, 91  
 Arado 13, 16, 22, 27, 47, 55, 58-61, 76, 82,  
 91, 109, 111, 114, 123  
 Arslan Tash 89  
 Asarhaddon 69, 71, 75  
 Asiti 104  
 Astarte 75, 79, 90, 91, 103-105, 109, 114  
 Astarte-Hor 104  
 Atene 44, 93, 104  
 Attica 123  
 Avaris (Tell Dab'a) 66  
 Baal 101, 141  
 Baal Hammon 44  
 Baal-Seth 120  
 Baal Shamem 103, 109  
 Baal Sor 104  
 Baalat 21, 63, 103, 104  
 Baalat Gubla 21, 63, 103  
 Baalbek 16, 23, 107, 109  
 Babilonia 49, 58, 67  
 Balawat 54, 59, 76  
 Baleari 93  
 Bamah 86  
 Barrès, Edmond 25  
 Barthélemy, abate 43, 44  
 Bartoloni, Piero 143-145  
 Battuta, Ibn 22  
 Beirut 20, 26, 28, 33, 35, 37, 68-71, 104, 114  
 Belon, Pierre 23  
 Beniamino di Tudela 21  
 Beozia 19, 39  
 Beqaa 16, 32, 73, 75  
 Bes 107  
 Bibbia 20, 41, 68, 77, 82, 88, 90  
 Biblio 13, 21, 26-28, 31-35, 41, 47, 53, 55, 62,  
 63-68, 78, 87, 90, 91, 101-104, 108, 110,  
 111, 117, 120, 121, 127  
 Bodbaal 109  
 Brockard di Monte Sion 21  
 Biruta 69  
 Bostan esh-Sheikh 74  
 Cadmo 19, 20, 39, 43  
 Cartagine 27, 48, 49, 78, 81-83, 91-93, 97,  
 104, 112, 114  
 Cassiopea 19  
 Champollion, Jean-François 44  
 Charles-Picard, Gilbert e Colette 137-138  
 Chéhab, Maurice 23, 29, 34, 35, 65  
 Chipiez, Charles 118  
 Cilicia 86, 125