

INDICE GENERALE

REMESSA DI Paolo VERZONE	pp.	VII
INGRAZIAMENTI	»	IX
<i>abbreviazioni</i>	»	XI-XII
- LE FONTI LETTERARIE:		
Il nome della città e la sua posizione geografica ed amministrativa	»	3-6
Il <i>Plutonion</i> o <i>Charonion</i>	»	7-15
Le sorgenti calde, il marmo	»	16-22
I terremoti	»	23-28
Ierapoliti	»	29-31
Hierapolis cristiana	»	32-45
- GLI STUDI SULLA STORIA E SULLE ISTITUZIONI DI HIERAPOLIS DALLA FINE DELL' '800 A OGGI:		
Studi del Ramsay	»	49-51
Gli <i>Altertümer von Hierapolis</i>	»	51
Studi numismatici all'inizio del secolo. Documenti rinvenuti nei lavori della Missione italiana	»	51-53
Gli oracoli di Apollo Kareios	»	53-54
II - DOCUMENTI AGONISTICI:		
1) Il rilievo della <i>scaenae frons</i> del teatro	»	59-77
2) Testimonianze sulle gare ierapolitane	»	77-89
3) Organizzazione delle gare; atleti e artisti	»	89-97
4) Gli spettacoli gladiatorii	»	97-103
V - ISCRIZIONI DEL TEATRO:		
1) Dediche della <i>scaenae frons</i> :		
- Dedicata sul I ordine	»	108-113
- Dedicata sul II ordine	»	113
2) Iscrizioni del <i>diazoma</i> mediano:		
- Epigramma per Hierapolis	»	114
- Invocazione ad Apollo Archegetes	»	114
- Acclamazione a Hierapolis	»	115
- Dedicata di Thraseas	»	115-116
- Dedicata di Apollonios e Zosimos	»	116-117
- Frammenti	»	117-118

3) Iscrizioni delle gradinate: le tribù di Hierapolis	pp.	118-122
4) Frammenti di architravi iscritti:		
- Titolatura di Domiziano	»	123-124
- Dedicà	»	124-125
V - APOLLO KAREIOS: LA STATUA DEL DIO E UN NUOVO FRAMMENTO DI ORACOLO ALFABETICO	»	128-137
ÖZET (Riassunto, trad. in turco di P. Aydemir)	»	138
INDICI:		
<i>Nomi di persona</i>	»	141
<i>Imperatori e famiglia imperiale</i>	»	142
<i>Termini greci notevoli</i>	»	143-144
<i>Concordanza per le iscrizioni</i>	»	145
<i>Autori greci e latini</i>	»	146-147
<i>Indice delle illustrazioni</i>	»	149-150
INDICE GENERALE	»	151-152

ILLUSTRAZIONI

- v. 1 *a* - Formazioni calcaree a Hierapolis.
1 *b* - Il rilievo agonistico del teatro (Foto Basile).
- v. 2 *a* - Rilievo agonistico: Blocco centrale, parte sinistra (Foto Basile).
2 *b* - Rilievo agonistico. Blocco centrale, parte destra (Foto Basile).
- v. 3 *a* - Rilievo agonistico. Blocco sinistro, lato A (Foto Quaresima).
3 *b* - Rilievo agonistico. Testa del trombettiere.
- v. 4 *a* - Rilievo agonistico. Blocco sinistro, lato B (Foto Basile).
4 *b* - Rilievo agonistico. Blocco sinistro, lato C (Foto Basile).
- v. 5 *a* - Rilievo agonistico. Blocco destro, lato A (Foto Basile).
5 *b* - Rilievo agonistico. Blocco destro, lato B (Foto Basile).
- v. 6 *a* - Rilievo agonistico. Blocco destro, lato C (Foto Basile).
6 *b* - Rilievo agonistico. Testa di vincitore (Foto Quaresima).
- v. 7 *a* - Rilievo con personificazioni.
7 *b* - Lacunare con corona-premio.
7 *c* - Dedicata ad Apollo Pizio (Foto Calcagno).
- v. 8 *a* - Epigramma per Zotikos, parte superiore.
8 *b* - Epigramma per Zotikos, parte inferiore.
8 *c* - Dedicata di statue di Eracle (a).
8 *d* - Dedicata di statue di Eracle (b).
- v. 9 *a* - Iscrizione onoraria (Foto Balteri).
9 *b* - Tomba di un atleta a Selge.
- v. 10 *a* - Iscrizione di Agathopous a Smirne.
10 *b* - Iscrizione di Secundus (Foto Calcagno).
10 *c* - Iscrizione di Sophron.
- v. 11 *a* - Rilievo con duelli di gladiatori (n. 4).
11 *b* - Rilievo con duelli di gladiatori (n. 5).
11 *c* - Lacunare con gladiatore.
11 *d* - Lacunare con gladiatore morto.
- v. 12 *a-b* - Capitello di lesena dal teatro.
12 *c* - Architrave dal teatro.
12 *d* - Rilievo con condannato alle fiere.
- v. 13 - Rilievo con condannati alle fiere (Foto Musei di Berlino).

TAV. 14-16 – Dedicata severiana del I ordine della scena.

TAV. 17 *a* – Acclamazione a Hierapolis nel *diazoma*.

17 *b* – Tyche nel teatro di Myra.

17 *c* – Blocco reimpiegato nel teatro.

TAVV. 18, 19, 20 *a-b*: le tribù nel teatro di Hierapolis:

18 *a* – 1° cuneo, 11° gradino.

18 *b* – 1° cuneo, 13° gradino.

18 *c* – 2° cuneo, 11° gradino.

18 *d* – 2° cuneo, 13° gradino.

19 *a* – 3° cuneo, 11° gradino.

19 *b* – 3° cuneo, 13° gradino.

19 *c* – 4° cuneo, 11° e 13° gradino.

20 *a* – 5° cuneo, 21° gradino.

20 *b* – 8° cuneo, 11° gradino.

TAV. 20 *c* – Retro di una lastra della frontescena (Foto Quaresima).

TAV. 21 *a* – Iscrizione onoraria.

21 *b* – Architrave iscritto nel teatro.

TAV. 22 – Statua di Apollo Kareios (Foto Balteri).

TAV. 23 – Base della statua di Apollo Kareios (Foto Balteri).

TAV. 24 *a* – Frammento di oracolo (Foto Balteri).

24 *b* – Frontoncino dal teatro.

Avvertenza. Ove non sia espressamente indicato il nome del fotografo, si intende che le fotografie appartengono all'archivio della Missione di scavo a Hierapolis.