

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
<i>Vorwort von T. Dohrn</i>	VII
<i>Vorwort des Verfassers</i>	» IX
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	» XV
EINFÜHRUNG	» I
I. SYSTEMATISCHER TEIL	» 5
1. <i>Typologie</i>	» 7
Klinen	» 7
Throne	» 22
Klismos	» 34
Diphros Okladias	» 35
Ägyptischer Sitztyp	» 37
Diphroi	» 38
Fußbänke	» 42
Tische	» 46
Truhen	» 50
Körbe	» 52
Vereinzelte Möbel-Sonderformen	» 53
Möbelbeschläge aus Metall	» 55
Fulcrum	» 56
Accessoires	» 56
2. <i>Denkmälergattungen</i>	» 58
Originale Möbel und Möbelbeschläge	» 58
Bildliche Möbeldarstellungen	» 59
Plastische Möbelimitationen	» 63
Steinerne Grabmöbel	» 65
3. <i>Topografie</i>	» 69
4. <i>Chronologie</i>	» 75
	XI

II. DAS VERHÄLTNISS ETRUSKISCHER MÖBEL ZU ORIENTALISCHEN, GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN MÖBELFORMEN	Seite 79
Klinen	» 81
Throne	» 93
Klismos	» 106
Diphros Okladias	» 107
Ägyptischer Sitztyp	» 109
Diphroi	» 110
Fußbänke	» 114
Tische	» 117
Truhen	» 121
Körbe	» 123
Vereinzelte Möbel-Sonderformen	» 123
Möbelbeschläge aus Metall	» 125
Fulcrum	» 125
Accessoires	» 127
<i>Zusammenfassung</i>	» 127
<i>Kultur- und wirtschaftsgeschichtliche Aspekte</i>	» 129
III. REALITÄTSCHARAKTER, FUNKTION UND DEUTUNG	» 137
Klinen	» 139
Throne	» 148
Klismos	» 158
Diphros Okladias	» 158
Ägyptischer Sitztyp	» 161
Diphroi	» 161
Fußbänke	» 165
Tische	» 167
Truhen	» 170
Körbe	» 171
Vereinzelte Möbel-Sonderformen	» 172
Möbelbeschläge aus Metall	» 174
Fulcrum	» 174
Accessoires	» 174
<i>Funktionsbereiche</i>	» 175
Grabbereich	» 175
Funeral-Prothesisszenen	» 178
Opfer-Kultszenen	» 178
Votivbereich	» 179
Versammlungs- und Aufzugsszenen	» 179
Sport- und Spielszenen	» 179
Tanz- und Musikszenen	» 180
Mahl- und Bankettszenen	» 180
Mythologische Szenen	» 182
Verwendung der Möbeltypen für Männer und für Frauen	» 183
Hausbereich	» 183

NACHTRÄGE	Seite	187
KATALOG (NR. 1-791)	»	189
INDEX-TEXT	»	353
INDEX-KATALOG	»	369
TAFELVERZEICHNIS	»	377
BEILAGEN	»	385
<i>Etrurienkarte</i>		
<i>Chronologietabelle</i>		
<i>Statistiktabelle 1-4</i>		
<i>Zeichnerischer Typenkatalog (Taf. 1-16)</i>		
TAFELN I-XXXIV		