

§§ 73-80. Il tramonto del classicismo

§ 73. Il tramonto del classicismo	3
§ 74. Terenzio Mamiani	4
§ 75. La «scuola romana»: l'ambiente politico-culturale e le caratteristiche letterarie	9
§ 76. La «scuola romana»: Paolo Emilio Castagnola, Giambattista e Giuseppe Maccari	14
§ 77. Il conservatorismo latino: Diego Vitrioli, papa Gioacchino Pecci	21
§ 78. Il classicismo eclettico dei moderati: Giacomo Zanella e seguaci; Costantino Nigra	27
§ 79. Il classicismo polemico di un repubblicano: Giuseppe Revere	36
§ 80. Il misoneseismo bizzarro di un ex-repubblicano: Vittorio Imbriani	39

BIBLIOGRAFIA	47
AGGIORNAMENTI BIBLIOGRAFICI	54

§§ 81-90. Giosuè Carducci

§ 81. La formazione culturale e l'ambiente storico	59
§ 82. L'antimanzonismo e le polemiche degli «Amici pedanti»	61
§ 83. «Juvenilia»: i versi dello «scudiero dei classici»	65
§ 84. Da «Levia gravia» all'«Inno a Satana»: tradizione letteraria e retorica progressista	68
§ 85. Delusione democratica e oratoria populista nei «Giambi ed epodi»	72
§ 86. Gli atteggiamenti politici e culturali dopo il 1870	79
§ 87. Le «Rime nuove»: disponibilità e crisi dell'«artiere»	82
§ 88. Parnassianesimo celebrativo e malinconie bizantine nelle «Odi barbare»	101
§ 89. La retorica nazionalista e crispina in «Rime e ritmi»	122
§ 90. Il critico e il prosatore	134

BIBLIOGRAFIA	147
AGGIORNAMENTI BIBLIOGRAFICI	153

§§ 91-97. La «scuola» carducciana

§ 91. Chiarimenti preliminari	159
§ 92. Esperimenti metrici e moralismo tradizionale: Giuseppe Chiarini e Guido Mazzoni	161
§ 93. Retorica garibaldina e nazionalista di Giovanni Marradi	167
§ 94. L'epica serio-comica di Cesare Pascarella	170
§ 95. Una crisi rientrata: Severino Ferrari	176
§ 96. Tra vecchio e nuovo: Giacinto Ricci Signorini	182
§ 97. I «carducciani» e la società italiana di fine secolo	186

BIBLIOGRAFIA	189
AGGIORNAMENTI BIBLIOGRAFICI	194