

## Indice

p. XXIII *Presentazione* di Cesare De Seta

### Il paesaggio

JACQUES LE GOFF

L'immaginario urbano nell'Italia medievale (secoli v-xv)

- 13 1. I modelli
- 20 2. Il sistema dei valori spaziali cristiani e la città
- 22 3. La cristianizzazione delle città
- 24 4. La città, la non-città, l'anti-città
- 26 5. Immagine della città e coscienza cittadina
- 34 6. La città, immagine e strumento del potere

SERGIO ZOLI

- 45 L'immagine dell'Oriente nella cultura italiana da Marco Polo al Settecento
- 52 1. Il terrifico e il favoloso
- 65 2. Il Catai si disvela
- 70 3. *Delendos Turcos in Europa*
- 82 4. Avatara di un mito. I gesuiti in Cina
- 100 5. Auxologia dell'immagine riflessa: la Cina dal preilluminismo all'illuminismo

CESARE DE SETA

L'Italia nello specchio del *Grand Tour*

- 127 Paese ideale e paese reale: dal pellegrino medievale al viaggiatore dell'età moderna

I.

GLI INGLESI E L'ITALIA

- 138 1. L'istituzione laica del *Grand Tour* in Inghilterra da Elisabetta a Cromwell
- 146 2. Il viaggio come avventura: Thomas Coryat, un pioniere

- p. 148 3. L'officina dell'arte: i viaggi del conte di Arundel, Inigo Jones e John Evelyn  
 157 4. Le memorie dell'antico nel viaggio di Joseph Addison  
 160 5. Come viaggia un aristocratico inglese: Lord Burlington sulla rotta di Palladio  
 163 6. La rivelazione del Sud: George Berkeley

## II.

## I FRANCESI E L'ITALIA

- 168 1. Il fascino dell'antico da Philibert De l'Orme a Montaigne  
 178 2. *Tout m'intéresse, tout m'étonne*: il viaggio di Montesquieu  
 183 3. Il *Voyage d'Italie* (1691) di Maximilien Misson  
 202 4. Le lettere di Charles De Brosses

## III.

## 207 COSMOPOLITISMO E INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL « TOUR »

- 209 1. Il viaggio di Edward Gibbon e l'eclisse di Venezia  
 213 2. L'asse Roma-Napoli al centro del *grand tour*: il viaggio musicale di Charles Burney  
 217 3. Il *Voyage en Italie* di Lalande: un best-seller  
 227 4. La tradizione del *Kavalierstour* e la scoperta del Sud: le corrispondenze a Winckelmann del barone von Riedesel  
 238 5. Il *Voyage pittoresque* dell'abate Saint-Non  
 244 6. Goethe disegnatore e naturalista nell'*Italienische Reise*  
 253 7. Il *controviaggio* a piedi di Johann G. Seume  
 260 8. La fine del *Grand Tour* e l'avvento del turismo

## GIOVANNI ROMANO

- 265 Idea del paesaggio italiano

## LEONARDO DI MAURO

## L'Italia e le guide turistiche dall'Unità ad oggi

- 369 1. Guide o mezzi di accecamento?  
 379 2. Dal *grand tour* al Baedeker  
 391 3. Dalla fondazione del Tci agli anni '40  
 413 4. Dal secondo dopoguerra a oggi

## SERGIO ROMAGNOLI

## Spazio pittorico e spazio letterario da Parini a Gadda

## DALL'IDILLIO ALLA STORIA

- 431 1. L'impegno del Parini  
 433 2. Le visioni montiane  
 437 3. *Ut pictura poësis* nel Foscolo  
 450 4. Il mito di Recanati  
 458 5. Lo sguardo responsabile del Manzoni

- p. 148 3. L'officina dell'arte: i viaggi del conte di Arundel, Inigo Jones e John Evelyn  
 157 4. Le memorie dell'antico nel viaggio di Joseph Addison  
 160 5. Come viaggia un aristocratico inglese: Lord Burlington sulla rotta di Palladio  
 163 6. La rivelazione del Sud: George Berkeley

## II.

## I FRANCESI E L'ITALIA

- 168 1. Il fascino dell'antico da Philibert De l'Orme a Montaigne  
 178 2. *Tout m'intéresse, tout m'étonne*: il viaggio di Montesquieu  
 183 3. Il *Voyage d'Italie* (1691) di Maximilien Misson  
 202 4. Le lettere di Charles De Brosses

## III.

- 207 COSMOPOLITISMO E INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL « TOUR »  
 209 1. Il viaggio di Edward Gibbon e l'eclisse di Venezia  
 213 2. L'asse Roma-Napoli al centro del *grand tour*: il viaggio musicale di Charles Burney  
 217 3. Il *Voyage en Italie* di Lalande: un best-seller  
 227 4. La tradizione del *Kavalierstour* e la scoperta del Sud: le corrispondenze a Winckelmann del barone von Riedesel  
 238 5. Il *Voyage pittoresque* dell'abate Saint-Non  
 244 6. Goethe disegnatore e naturalista nell'*Italienische Reise*  
 253 7. Il *controviaggio* a piedi di Johann G. Seume  
 260 8. La fine del *Grand Tour* e l'avvento del turismo

## GIOVANNI ROMANO

- 265 Idea del paesaggio italiano

## LEONARDO DI MAURO

## L'Italia e le guide turistiche dall'Unità ad oggi

- 369 1. Guide o mezzi di accecamento?  
 379 2. Dal *grand tour* al Baedeker  
 391 3. Dalla fondazione del Tci agli anni '40  
 413 4. Dal secondo dopoguerra a oggi

## SERGIO ROMAGNOLI

## Spazio pittorico e spazio letterario da Parini a Gadda

## DALL'IDILLIO ALLA STORIA

- 431 1. L'impegno del Parini  
 433 2. Le visioni montiane  
 437 3. *Ut pictura poësis* nel Foscolo  
 450 4. Il mito di Recanati  
 458 5. Lo sguardo responsabile del Manzoni

## LA RICERCA DELLA REALTÀ

- p. 475 1. Il romanzo storico  
 482 2. Le scoperte del Nievo  
 489 3. Gli scapigliati e il paesaggio regionale  
 499 4. *Réveries* e realtà

## IL PAESAGGIO DEL NOVECENTO E L'IO

- 509 1. Verso il Novecento  
 510 2. Il sole carducciano  
 512 3. L'oltranza espressionistica del D'Annunzio  
 520 4. Le anticipazioni pascoliane  
 526 5. La generazione degli anni '80  
 536 6. Dopo l'avanguardia  
 548 7. Travaglio montaliano  
 554 8. *Un ingegnere de letteratura*

## ELISABETH e JÖRG GARMS

- 561 Mito e realtà di Roma nella cultura europea. Viaggio e idea, immagine e immaginazione  
 577 1. Il Medioevo  
 599 2. Dal Quattrocento al primo Settecento. Età umanistica e barocca, Riforma e Controriforma  
 624 3. Illuminismo, rivoluzione e Restaurazione

## GIANNI VENTURI

- 663 *Picta poësis*: ricerche sulla poesia e il giardino dalle origini al Seicento  
 667 1. *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*: il senso del giardino e del paesaggio nel Medioevo  
 682 2. Le dimore degli dei e la rinascita dell'antico nel giardino umanistico-rinascimentale  
 703 3. L'ideologia della corte: la funzione del giardino tra Rinascimento e manierismo  
 745 4. L'universo di parole: i poeti barocchi e il tema del giardino

## MARIA ANTONELLA FUSCO

## Il «luogo comune» paesaggistico nelle immagini di massa

- 753 1. Gli stereotipi nella comunicazione visiva contemporanea  
 760 2. Il *luogo comune* come strumento di dominazione simbolica  
 764 3. Il *topos* tra vedutismo e turismo nei secoli XVIII-XIX  
 785 4. Veduta topica, pittura sacra e ritrattismo nel secolo XIX  
 794 5. Gli stereotipi vedutistici nella pittura di storia, nell'illustrazione, nella propaganda politica

- 803 *Indice dei nomi*