

IX *Nota all'edizione*

ROMANZI E RACCONTI 1962-1975

IL SOGNO DI UNA COSA

- 5 *Parte prima: 1948*  
113 *Parte seconda: 1949*

APPENDICE A «IL SOGNO DI UNA COSA»

- 163 I parlanti  
197 Romans  
264 [L'episodio del vespasiano]  
269 Aspreno e Marcellina  
310 [La morte di Don Paolo]  
313 Un articolo per il «Progresso»

ALÌ DAGLI OCCHI AZZURRI

- 329 Squarci di notti romane (1950)  
362 Il biondomoro (1950)  
373 Gas (1950)  
382 Bounce tempo (1950)  
383 Giubileo (relitto d'un romanzo umoristico) (1950)  
395 Notte sull'Es (1951)  
412 Studi sulla vita di Testaccio (1951)  
421 Appunti per un poema popolare (1951-52)  
437 Dal vero (1953-54)  
446 Mignotta (Relazione per un produttore) (1954)  
472 Storia burina (1956-65)  
490 La notte brava (1957)  
584 Il Rio della Grana (1955-59)  
591 La Mortaccia (frammenti) (1959)  
597 Accattone (1960)  
724 Mamma Roma (1961)

- 835 Ballata della madre di Stalin (1961-62)  
 837 La ricotta (1962)  
 859 Profezia (1962-64)  
 865 Rital e raton (1965)  
 889 Avvertenza (1965)

## TEOREMA

### Parte prima

- 895 1. Dati  
 897 2. Altri dati (I)  
 899 3. Altri dati (II)  
 901 4. Altri dati (III)  
 903 5. Altri dati (IV)  
 905 6. Fine dell'enunciazione  
 907 7. Il sesso sacro dell'ospite dei padroni  
 912 8. Miseria degradante del proprio corpo nudo e  
       potenza rivelatrice del corpo nudo del compagno  
 915 9. Resistenza alla rivelazione  
 916 10. L'Angiolino: viene e se ne va  
 918 11. La designazione di se stesso come strumento di  
       scandalo  
 920 12. Nient'altro che un adulterio?  
 926 13. Dove comincia la nuova iniziazione di un ragazzo  
       borghese  
 928 14. Rieducazione al disordine e alla disobbedienza  
 930 15. «I primi che si amano...»  
 933 16. È la volta del padre  
 936 17. Tutto miracoloso come la luce del mattino mai vista  
 938 18. Grazia e buffoneria degli «spossessati del mondo»  
 940 19. Colazione all'aperto  
 941 20. Può, un padre, essere mortale?  
 944 21. Cerimoniale di un uomo malato (regredito a  
       ragazzo) con un ragazzo sano (promosso a giovane  
       uomo antico)  
 946 22. Attraverso gli occhi del padre innamorato  
 949 23. Bambina nel covo della virilità  
 951 24. «Il Primo Paradiso, Odetta...»  
 956 25. Da possessore a posseduto  
 959 26. Le canne gialle sulle rive del Po  
 961 27. «Gli Ebrei si incamminarono...»  
 966 28. Seconda annunciazione dell'Angiolino

### Appendice alla parte prima

- 969 Sete di morte  
 971 Identificazione dell'incesto con la realtà  
 972 La perdita dell'esistenza  
 976 La distruzione dell'idea di sé  
 977 Complicità tra il sottoproletario e Dio

### Parte seconda

- 981 1. Corollario di Emilia  
 987 2. Corollario di Odetta  
 990 3. Al casolare  
 991 4. Dove si descrive come Odetta finisce col perdere  
       o tradire Dio  
 997 5. Pustole  
 999 6. Corollario di Pietro  
 1001 7. Ortiche  
 1003 8. Ancora ortiche  
 1006 9. Vocazione e tecniche  
 1012 10. «Sì, certo, cosa fanno i giovani...»  
 1016 11. Dove si descrive come il signorino Pietro finisce col  
       perdere o tradire Dio  
 1018 12. Corollario di Lucia  
 1024 13. Dove si descrive come anche Lucia finisce col  
       perdere o tradire Dio  
 1033 14. Levitazione  
 1035 15. Inchiesta sulla santità  
 1039 16. È giunto il momento di morire  
 1045 17. Corollario di Paolo  
 1049 18. Inchiesta sulla donazione della fabbrica  
 1053 19. «Ah, miei piedi nudi...»  
 1057 *Allegati*

### APPENDICE A «TEOREMA»

- 1063 Teoria dei due paradisi

### LA DIVINA MIMESIS

- 1071 Prefazione  
 1073 *I primi 2 canti della «Divina Mimesis»*  
 1075 Canto I  
 1087 Canto II  
 1094 Appunti e frammenti per il III canto  
 1097 Appunti e frammenti per il IV canto  
 1109 Appunti e frammenti per il VII canto

- 1117 Nota n. 1  
 1118 Nota n. 2  
 1119 Per una «Nota dell'editore»  
 1121 Altri 3 appunti per il VII canto  
 1123 *Iconografia ingiallita (per un «Poema fotografico»)*  
 1147 Piccolo allegato stravagante

APPENDICE A «LA DIVINA MIMESIS»

- 1153 [«Di cos'altro parlano...»]  
 1156 [Nota per il canto primo]

PETROLIO

- 1161 *Nota progettuale*  
 1163 Forte (8 settembre 1973)  
 1167 Appunto 1 Antefatti  
 1168 Appunto 2 La prima rosa dell'estate  
 1171 Appunto 3 Introduzione del tema metafisico  
 1175 Appunto 3a Prefazione posticipata  
 1177 Appunto 3b Prefazione posticipata (II)  
 1179 Appunto 3c Prefazione posticipata (III)  
 1180 Appunto 3d Prefazione posticipata (IV)  
 1190 Appunto 3e Seconda parte della prefazione posticipata:  
     Le spade vendute  
 1191 Appunto 4 Che cos'è un romanzo? Continua la follia  
     prefatoria: parentesi prefatoria  
 1195 Appunto 5 Continua la follia prefatoria: Carlo primo  
 1198 Appunto 6 Continua la follia prefatoria: Carlo secondo  
 1201 Beirut, 5 maggio 1974  
 1203 Appunti 6a ecc.  
 1204 Appunto 6b Le fonti (premessa)  
 1205 Appunto 6 bis I personaggi 'che vedono'  
 1207 Appunto 6 ter Vecchi conti  
 1209 Appunto 6 quater La vita segreta di Carlo alla luce del  
     sole  
 1211 Appunto 6 quinques Due parole su questo Pasquale  
 1212 Appunto 6 sexies La valigia col verbale  
 1216 Appunto 7 Turno della madre  
 1220 Appunto 8 Seguito  
     Felicità del giorno, ecc.  
 1234 Appunto 9 Alla stazione  
 1236 Appunto 10 La stazione (seguito)  
 1238 Appunto 10 bis Dispensio di Spirito  
 1244 Appunto 10 ter

- 1248 Appunto 10 quater Cosmo  
 1250 Appunto 11 Il nuovo giorno  
 1252 Appunto 17 La Ruota e il perno  
 1256 Il giro seguente della Ruota  
 1258 Appunto 18 Cose irrilevanti per Pasquale  
 1260 Appunto 19 Consuntivo  
 1261 Appunto 19a Ritrovamento a Porta Portese  
 1265 Appunto 20 Carlo – come in un romanzo di Sterne –  
     lasciato nell'atto di andare a un Ricevimento  
 1271 Appunto 21 Lampi sull'Eni  
 1272 Appunto 22 Il cosiddetto impero dei Troya: lui, Troya  
 1275 Appunto 22a Il cosiddetto impero dei Troya: le filiali  
     più vicine alla casa madre  
 1280 Appunto 22b Il cosiddetto impero dei Troya: altra  
     importante ramificazione  
 1282 Appunto 22c Il cosiddetto impero dei Troya: la  
     ramificazione più importante del fratello Quirino  
 1285 Appunto 22c Il cosiddetto impero dei Troya: la pulce  
     dice male del pidocchio  
 1288 Appunto 22d Il cosiddetto impero dei Troya: la  
     ramificazione del pidocchio  
 1289 Appunto 22f Il salotto della signora F.: sue attività  
     artistiche  
 1291 Appunto 22g Seguito del precedente  
 1293 Appunto 22h Schema di un *puzzle* elementare, e sua  
     gioia ludica  
 1295 Appunto 22i Seguito del *puzzle* ecc.  
 1296 Appunto 23 Seconda parte del *puzzle*  
 1297 Appunti 20-30 Storia del problema del petrolio e  
     retroscena  
 1299 Appunto 31  
 1301 Appunto 32 Provocatorì e spie (nel 1960)  
 1309 Appunto 33  
 1310 Appunto 34 bis Prima fiaba sul Potere (dal "Progetto")  
 1323 Appunto 34 ter Fine del ricevimento  
 1324 Appunti 36-40 Gli Argonauti  
 1325 Appunto 36. Gli Argonauti. Libro I  
 1326 Appunto 36b. Gli Argonauti. Libro I (seguito)  
 1327 Appunto 36b. Gli Argonauti. Libro II  
 1328 Appunto 36c. Gli Argonauti. Libro III  
 1330 Appunto 36d. Gli Argonauti. Libro III (seguito)  
 1331 Appunto 36e. Gli Argonauti. Libro III (seguito)  
 1332 Appunto 36f. Gli Argonauti. Libro III (seguito)  
 1334 Appunto 36g. Gli Argonauti. Libro III (seguito)

- 1336 Appunto 36h. Gli Argonauti. Libro IV (seguito)  
 1337 Appunto 36i. Gli Argonauti. Libro IV (seguito)  
 1338 Appunto 36l. Gli Argonauti. Libro IV (seguito)  
 1339 Appunto 36m. Gli Argonauti. Libro IV (seguito)  
 1341 Appunto 36n. Gli Argonauti. Libro IV (seguito)  
 1343 Appunto 37 Qualcosa di scritto  
 1344 Appunto 40 L'arte che allietta il cuore umano  
 1346 Racconti colti  
 1348 Appunto 41 Acquisto di uno schiavo  
 1363 Esperienza della schiavitù  
 1364 Appunto 42 La storia di xxx e xxx e dei loro tre figli xxx  
 1365 Appunto 43 Storia della città di Patna e della regione  
     del Bihar  
 1371 Stragi ecc.  
 1372 Per la II Parte  
 1373 Appunto 41 Un sogno significativo  
 1374 Appunto 42 Precisazione  
 1375 Appunto 43 Lampi sul 'Linkskommunismus'  
 1378 Appunto xxx Gli incontri serali  
 1382 Appunto 43a La continuità della vita quotidiana  
 1385 Appunto 50 Come dovevano essere i giovani uomini nel  
     '69 (dal "Progetto")  
 1391 Appunto 51 Primo momento basilare del poema  
 1393 Appunto 51a Bullicame  
 1394 Appunto 52 Giovane cazzo (Storia di Tonino)  
 1395 Appunto 52a Trasloco a Via xxx xxx, al Quadraro  
 1396 Appunto 52b Il Negro e il Roscio  
 1397 Appunto 54 Il viaggio reale nel Medio Oriente  
 1398 Appunto 54b Sikandar  
 1399 Appunto 55 Il pratone della Casilina  
 1438 Appunto 60 Ritorno dal secondo viaggio dall'Oriente  
     (dal "Progetto")  
 1443 Appunto 61 Karl non c'è più  
 1445 Appunto 62 In seguito alla scomparsa di Karl  
 1449 Appunto 63 Precisazioni e complicazioni (dal  
     "Progetto")  
 1451 Appunto 64 I tentennamenti prima della santità (dal  
     "Progetto")  
 1453 Appunto 64bis Cosa successe durante quella cena (dal  
     "Progetto")  
 1457 Appunto 65 Prologo al giardino medioevale (dal  
     "Mistero")  
 1460 Carlo arriva a casa come in un'allucinazione  
 1461 Le erbe dei giardini erano già folte

- 1462 Appunto 65bis Giardino medioevale  
 1472 Appunto 66 Giardino medioevale (seguito)  
 1478 Appunto 67 Il fascino del fascismo  
 1481 Appunto 58 Secondo momento basilare del poema  
 1482 Appunto 59 Passaggio di tempo  
 1486 Appunto 60 L'incarnazione di Salvatore Dulcimascolo  
 1491 Appunto 61 Frequentazione del Toulà  
 1493 Appunto 62 Carmelo: la sua disponibilità e la sua  
     dissoluzione  
 1530 Appunto 63a  
 1532 Paragrafo seguente (o lo stesso)  
 1533 Appunto 63b Imbarco, viaggio, nuovi lumicini nella sera  
 1538 Appunto 63 Si era trattato di una deviazione?  
 1541 Appunto 64 Cause concorrenti del quadro clinico  
 1545 Appunto 64 L'ultima serata al Toulà  
 1547 Appunto 65 Confidenze col lettore  
 1554 Appunto 70 Chiacchiere notturne al Colosseo  
 1557 Appunto 70 Chiacchiere al Colosseo (seguito)  
 1558 Appunto 71 Il Merda (Visione: paragrafo primo)  
 1559 Appunto 71a Il Merda (Visione: paragrafo secondo)  
 1562 Appunto 71b Il Merda (Visione: paragrafo terzo)  
 1564 Appunto 71c Il Merda (Visione: paragrafo quarto)  
 1568 Appunto 71d Il Merda (Visione: paragrafo quarto, II)  
 1569 Appunto 71e Il Merda (Visione: paragrafo quarto, III)  
 1575 Appunto 71f Il Merda (Visione: paragrafo quinto)  
 1578 Appunto 71g Il Merda (Visione: paragrafo sesto)  
 1581 Appunto 71h Il Merda (Visione: paragrafo settimo)  
 1583 Appunto 71i Il Merda (Visione: paragrafo ottavo)  
 1585 Appunto 71l Il Merda (Visione: paragrafo nono)  
 1587 Appunto 71m Il Merda (Visione: paragrafo decimo)  
 1589 Appunto 71n Il Merda (Visione: paragrafo undicesimo)  
 1591 Appunto 71o Il Merda (Visione: paragrafo dodicesimo)  
 1593 Appunto 71p Il Merda (Visione: paragrafo tredecimo)  
 1595 Appunto 71q Il Merda (Visione: paragrafo  
     quattordicesimo)  
 1596 Appunto 71r Il Merda (Visione: paragrafo quindicesimo)  
 1598 Appunto 71s Il Merda (Visione: paragrafo sedicesimo)  
 1600 Appunto 71t Il Merda (Visione: paragrafo  
     diciassettesimo)  
 1602 Appunto 71u Il Merda (Visione: paragrafo diciottesimo)  
 1604 Appunto 71v Il Merda (Visione: paragrafo  
     diciannovesimo)  
 1608 Appunto 71z Il Merda (Visione: paragrafo ventesimo)  
 1615 Appunto 72a Il Merda (Visione: paragrafo ventunesimo)

- 1619 Appunto 72b Il Merda (Visione: paragrafo ventiduesimo)  
 1621 Appunto 72c Il Merda (Visione: paragrafo ventitreesimo)  
 1624 Appunto 72d Il Merda (Visione: paragrafo ventiquattresimo)  
 1626 Appunto 72e Il Merda (Visione: paragrafo venticinquesimo)  
 1628 Appunto 72f Il Merda (Visione: paragrafo ventiseiesimo)  
 1631 Appunto 72g Il Merda (fine della Visione)  
 1632 Appunto 73 Gran finale della Visione  
 1634 Appunto 74 Ultimo sprazzo della Visione  
 1638 Appunto 74a Glossa  
 1640 *Annotazione*  
 1641 Appunto 81 Dare il c...  
 1645 Appunto 82 Non dare più il c...  
 1648 Appunto 82 Terzo momento basilare del poema  
 1649 Appunto 84 Il gioco  
 1652 App 90 e segg.  
 1653 Appunto 100 L'Epochè  
 1654 Appunto 97 I narratori  
 1665 Appunto 98 L'Epochè: Storia di un uomo e del suo corpo  
 1669 Appunto 98a L'Epochè: Storia della ricostruzione di una storia  
 1671 Appunto 99 L'Epochè: Storia di mille e un personaggio  
 1682 Appunto 100 L'Epochè: Storia di quattro critici e di quattro pittori  
 1683 Appunto 101 L'Epochè: Storia di un padre e delle sue due figlie  
 1692 Appunto 102 L'Epochè: Storia di due padri e di due figli  
 1702 Appunto 102a L'Epochè: Storia di un volo cosmico  
 1713 Appunto 103 L'Epochè: Storia delle stragi  
 1724 Appunto 103a Un incerto punto fermo  
 1725 Al posto dei racconti Zen  
 1726 Appunto 102 L'Epochè: Commenti in salotto  
 1728 Appunto 103 Indescribibilità di un'ansia  
 1730 I Blocco politico

PETROLIO (Seconda parte)

- 1732 Appunto 103b Secondo blocco politico (Premessa)  
 1734 I e II parte  
 1735 Finale  
 1736 Appunto 103c Il prato sotto la torre di Pisa  
 1737 Appunto 104 I luoghi del vizio  
 1739 Discende da treno a Torino

- 1740 Appunto 105 Premessa alla grande Digressione  
 1742 Appunto 106a Comincia la grande Digressione  
 1744 Appunto 106b Continua la grande Digressione  
 1745 Appunto 107 Incontro con 'Fjedka'  
 1746 Introdurre la figura di Padre Carmelo  
 1747 Appunto 110 I Godoari  
 1749 Appunto 111 I Godoari (seguito)  
 1751 Appunto 112 I Godoari (III)  
 1753 Appunto 113 I Godoari (IV)  
 1755 Appunto 114 I Godoari (V)  
 1756 Appunto 115 I Godoari (VI)  
 1757 Appunto 116 I Godoari (VII)  
 1759 Appunto 117 I Godoari  
 1761 Appunto 118 I Godoari  
 1762 Appunto 119 I Godoari  
 1764 Appunto 120 I Godoari (IX)  
 1765 Appunto 121 La nuova periferia  
 1766 Appunto 122 La nuova periferia (seguito)  
 1768 Appunto 123 La nuova periferia (III)  
 1770 Appunto 124 La nuova periferia (IV)  
 1771 Appunto 125 Manifestazione fascista  
 1774 Appunto 126 Manifestazione fascista (seguito)  
 1778 Appunto 127 Quarto momento basilare del poema (dal "Mistero")  
 1780 Appunto 128 Prima dell'illuminazione e dei calembours  
 1781 Appunto 128a Due parole prima di riprendere la grande Digressione  
 1782 Appunto 129 La festa antifascista  
 1786 Appunto 129a La festa antifascista (seguito)  
 1789 Appunto 129b La festa antifascista (III)  
 1791 Appunto 129c Elementi, è il caso di dirlo, ritardanti  
 1804 *Annotazione*  
 1805 Appunto 128c Ripresa di "Prima dell'illuminazione e dei calembours"  
 1810 Appunto 129 La proposizione fatale (dal "Progetto")  
 1811 Appunto 130 L'Illuminazione e i calembours (dal "Progetto")  
 1813 Appunto 131 Nuova glossa  
 1815 Appunto 132 Verso Edo: programmazione del viaggio  
 1816 Appunto 133 L'irruzione (dal "Progetto")  
 1818 Carlo I divenuto santo  
 1820 *Varie annotazioni*  
 1822 *Traccia del romanzo*  
 1826 *Lettera ad Alberto Moravia*

- 1829 Sequenze per Carlo I  
 1830 *Annotazione*

RACCONTI, SOPRALLUOGHI E PAGINE  
 AUTOBIOGRAFICHE

1833 Diario al registratore  
 1852 Reportage sul Dio  
 1864 L'altro volto di Roma  
 1867 La grazia degli Eritrei  
 1872 [In Africa tra figli obbedienti e ragazzi moderni]  
 1878 L'Epochè  
 1881 Necrologio di una certa Laura Betti  
 1884 Le mie «Mille e una notte»  
 1922 Post-scriptum a «La grazia degli Eritrei»

*Note e notizie sui testi*  
a cura di Walter Siti e Silvia De Laude

- |      |  |
|------|--|
| 1929 | <i>Avvertenza</i>                                      |
| 1932 | <i>Tavola delle sigle</i>                              |
| 1933 | <i>Il sogno di una cosa</i>                            |
| 1942 | Appendice a « <i>Il sogno di una cosa</i> »            |
| 1953 | <i>Ali dagli occhi azzurri</i>                         |
| 1978 | <i>Teorema</i>   |
| 1983 | Appendice a « <i>Teorema</i> »                         |
| 1985 | <i>La Divina Mimesis</i>                               |
| 1991 | Appendice a « <i>La Divina Mimesis</i> »               |
| 1993 | <i>Petrolio</i>  |
| 2005 | <i>Racconti, sopralluoghi e pagine autobiografiche</i> |
| 2009 | <i>Bibliografia</i>                                    |