



DE

ITALO SVEVO
IL SOGNO E LA VITA VERA
a cura di Mario Sechi

DONZELLI EDITORE

Indice

- p. IX Prefazione
di Mario Sechi

Parte prima. Riletture di romanzi

- 3 Sul finale di *Senilità*
di Massimiliano Tortora
- 19 Il diario infinito di Zeno. Lo «scribacchiare»
nell'ultimo capitolo de *La coscienza di Zeno*
di Matteo Palumbo
- 35 L'ultima pagina de *La coscienza di Zeno*
di Franco Petroni
- 47 La teoria dei colori complementari e la strategia narrativa
de *La coscienza di Zeno*
di Giuseppe Langella

Parte seconda. Le narrazioni brevi

- 65 Il «buon vecchio»: un anti-Zeno?
di Guido Baldi
- 85 Il viaggio e il sogno: i modi analitici dello straniamento
in *Corto viaggio sentimentale*
di Caterina Verbaro
- 113 Favole, apologhi, aforismi.
Svevo sulla linea da Leopardi a Hebbel
di Natàlia Vacante

Parte terza. La sperimentazione teatrale

- 141 «Dove la vita può trasmettersi per vie dirette e precise»: il teatro
di Cristina Benussi
- 165 Elementi di comicità ebraica nel teatro sveviano
di Carlo Serafini
- 177 Teatralità e narrazione in Italo Svevo
di Chiara Marasco

Parte quarta. Sui laboratori della scrittura e del pensiero

- 203 Senilità precoce e vecchiezza d'Europa.
Italo Svevo fra medici e filosofi: 1898-1905, e oltre
di Mario Sechi
- 229 «Un quaderno serbato a grandi destini»: dal «diario» al «romanzo» di Elio Schmitz
di Donatella La Monaca
- 251 Gli autori
- 255 Indice dei nomi