

INDICE GENERALE

	Pag.
<i>Premessa</i>	7
I. La metrica: caratteri generali	» 9
I.1. <i>Metrica e poesia</i>	» 9
I.2. <i>La struttura del verso: il computo sillabico</i>	» 11
I.3. <i>La struttura del verso: gli accenti e il ritmo</i>	» 22
I.4. <i>La rima e le sue funzioni</i>	» 31
I.5. <i>I versi</i>	» 34
I.6. <i>I metri</i>	» 40
I.7. <i>Il significante metrico</i>	» 42
II. Il Duecento e Dante	» 47
II.1. <i>La canzone</i>	» 47
II.2. <i>Il sonetto</i>	» 53
II.3. <i>La ballata e la lauda</i>	» 59
II.4. <i>Forme minori</i>	» 62
II.5. <i>Particolarità metriche</i>	» 65
II.6. <i>Dante</i>	» 77
II.6.1. <i>Dante e la metrica duecentesca</i>	» 77
II.6.2. <i>La sestina lirica</i>	» 82
II.6.3. <i>La terza rima</i>	» 87
III. Il Trecento	» 91
III.1. <i>Francesco Petrarca</i>	» 91
III.2. <i>Caratteri metrici della lirica trecentesca</i>	» 99
III.3. <i>L'ottava rima</i>	» 102
III.4. <i>Altri metri trecenteschi</i>	» 104
III.5. <i>I primi trattatisti di metrica italiana</i>	» 113
IV. Il Quattrocento	» 117
IV.1. <i>Sperimentalismo quattrocentesco</i>	» 117
IV.1.1. <i>La lirica del Boiardo e di Giusto de' Conti</i>	» 117
IV.1.2. <i>La Toscana</i>	» 122

IV.2. <i>Forme e generi della poesia quattrocentesca</i>	»	130
IV.3. <i>Il teatro</i>	»	144
IV.4. <i>I trattatisti</i>	»	145
V. Il Cinquecento	»	147
V.1. <i>La 'rivoluzione' cinquecentesca</i>	»	147
V.2. <i>L'endecasillabo sciolto</i>	»	147
V.3. <i>La riproduzione dei metri classici</i>	»	153
V.4. <i>L'evoluzione delle forme liriche</i>	»	157
V.5. <i>Il teatro</i>	»	168
V.6. <i>Trattatisti e teorici</i>	»	173
VI. Il Seicento	»	177
VI.1. <i>La lirica di Gabriello Chiabrera</i>	»	177
VI.2. <i>La canzone seicentesca</i>	»	186
VI.3. <i>Forme metriche seicentesche</i>	»	192
VI.4. <i>Metri 'barbari'</i>	»	197
VII. Il Settecento	»	205
VII.1. <i>Le forme della lirica</i>	»	205
VII.2. <i>Il verso sciolto</i>	»	216
VII.3. <i>La metrica classicheggiante</i>	»	222
VII.4. <i>Poesia drammatica</i>	»	228
VIII. L'Ottocento	»	233
VIII.1. <i>Le forme della poesia romantica</i>	»	233
VIII.2. <i>Il recupero degli antichi metri romanzi</i>	»	244
VIII.3. <i>La metrica 'barbara'</i>	»	250
IX. Il Novecento	»	265
IX.1. <i>Innovazioni primo-novecentesche</i>	»	265
IX.2. <i>Il verso libero</i>	»	278
IX.3. <i>Forma aperta e forma chiusa</i>	»	290
Bibliografia	»	297
<i>Indice analitico</i>	»	322
<i>Indice degli autori e delle opere adespote</i>	»	341
<i>Indice degli studiosi</i>	»	347