

Indice

Pag. 9	1. È MORTO L'AUTORE?
10	<i>Autore senza opera</i>
12	<i>Un mito tardomoderno</i>
16	<i>Autorialismo</i>
20	<i>L'autore e l'opera</i>
24	<i>Guerra all'autore</i>
27	<i>La tarda modernità</i>
30	<i>Merci d'autore</i>
33	2. AUTORE SENZA GENIO
34	<i>Il trionfo delle poetiche</i>
37	<i>L'artista e il venditore di etichette</i>
41	<i>Riflessività dell'arte</i>
44	<i>Ogni volta di nuovo</i>
45	<i>La poetica anticipata</i>
47	<i>Aisthesis e noesis</i>
50	<i>Letteratura concettuale</i>
54	<i>Autore strategico</i>
57	<i>Autore-immagine</i>
59	<i>Gabbia vuota</i>

62 3. L'AUTORE COME CONDIZIONE DELL'OPERA

- 62 *Inutili cautele*
67 *L'autore implicato di Booth*
69 *Un secondo io*
72 *Guardiano del senso*
74 *Avere un autore*
78 *Essere d'autore*
81 *D'autore vs. di genere*
83 *Il cinema e la nascita dell'autore*

88 4. DAI GENERI AGLI AUTORI

- 89 *Le antiche funzioni dei generi*
94 *L'identità della letteratura*
96 *Una nuova funzione perversa*
103 *Astuzia della convenzione*
105 *I generi sopravvissuti*
112 *La letteratura come genere*

116 5. LOGICA DIFFERENZIALE DELLA MODERNITÀ

- 116 *Il romanzo e il criticismo di genere*
118 *La letteratura si autosserva*
121 *Che cos'è un procedimento*
124 *Logoramento delle forme letterarie*
128 *Sensazioni differenziali*
131 *Variazione, trasgressione*
133 *Autoreferenzialità dell'arte*
137 *La spirale dell'autoconoscenza*

141 6. "QUESTA È LETTERATURA!"

- 142 *Che cos'è la letterarietà*
144 *La soluzione dell'estetica*

- 146 *Lo strappo dall'estetica*
149 *Impossibile ritorno ad Aristotele*
151 *Cercare l'anima nel corpo*
154 *L'esperimento di Fish*
156 *Far fruttare una tautologia*
159 *Disputa*

163 7. MALESSERI E RIMEDI

- 163 *L'occhio nell'autore*
165 *Le scritture vincolate*
171 *Generi artificiali*
172 *Il genio ritorna come gioco*
174 *La ricetta per l'opera*
179 *Ritorno al metro*
181 *"Viva la catena!"*
186 *La grazia e l'apocrifo*
190 *Dissacrazione e reincantamento*

192 8. UN INTERMINABILE LAVORO DEL LUTTO

- 192 *Le due morti*
194 *Una medicina contro il genio?*
197 *Epigonalità introiettata*
200 *L'opera assente e la parola già scritta*
203 *Claustrofilia*
207 *La letteratura "riconfigurata"*
209 *L'apprendimento tardomoderno*
211 *La storia labirintizzata*
212 *Doppio legame*

- 217 *Bibliografia*
229 *Indice dei nomi*