

Indice

Pag. 9	1. È MORTO L'AUTORE?
10	<i>Autore senza opera</i>
12	<i>Un mito tardomoderno</i>
16	<i>Autorialismo</i>
20	<i>L'autore e l'opera</i>
24	<i>Guerra all'autore</i>
27	<i>La tarda modernità</i>
30	<i>Merci d'autore</i>
33	2. AUTORE SENZA GENIO
34	<i>Il trionfo delle poetiche</i>
37	<i>L'artista e il venditore di etichette</i>
41	<i>Riflessività dell'arte</i>
44	<i>Ogni volta di nuovo</i>
45	<i>La poetica anticipata</i>
47	<i>Aisthesis e noesis</i>
50	<i>Letteratura concettuale</i>
54	<i>Autore strategico</i>
57	<i>Autore-immagine</i>
59	<i>Gabbia vuota</i>

62 3. L'AUTORE COME CONDIZIONE DELL'OPERA

62 *Inutili cautele*

67 *L'autore implicato di Booth*

69 *Un secondo io*

72 *Guardiano del senso*

74 *Avere un autore*

78 *Essere d'autore*

81 *D'autore vs. di genere*

83 *Il cinema e la nascita dell'autore*

88 4. DAI GENERI AGLI AUTORI

89 *Le antiche funzioni dei generi*

94 *L'identità della letteratura*

96 *Una nuova funzione perversa*

103 *Astuzia della convenzione*

105 *I generi sopravvissuti*

112 *La letteratura come genere*

116 5. LOGICA DIFFERENZIALE DELLA MODERNITÀ

116 *Il romanzo e il criticismo di genere*

118 *La letteratura si autosserva*

121 *Che cos'è un procedimento*

124 *Logoramento delle forme letterarie*

128 *Sensazioni differenziali*

131 *Variazione, trasgressione*

133 *Autoreferenzialità dell'arte*

137 *La spirale dell'autoconoscenza*

141 6. "QUESTA È LETTERATURA!"

142 *Che cos'è la letterarietà*

144 *La soluzione dell'estetica*

146 *Lo strappo dall'estetica*

149 *Impossibile ritorno ad Aristotele*

151 *Cercare l'anima nel corpo*

154 *L'esperimento di Fish*

156 *Far fruttare una tautologia*

159 *Disputa*

163 7. MALESSERI E RIMEDI

163 *L'occhio nell'autore*

165 *Le scritture vincolate*

171 *Generi artificiali*

172 *Il genio ritorna come gioco*

174 *La ricetta per l'opera*

179 *Ritorno al metro*

181 *"Viva la catena!"*

186 *La grazia e l'apocrifo*

190 *Dissacrazione e reincantamento*

192 8. UN INTERMINABILE LAVORO DEL LUTTO

192 *Le due morti*

194 *Una medicina contro il genio?*

197 *Epigonalità introiettata*

200 *L'opera assente e la parola già scritta*

203 *Claustrofilia*

207 *La letteratura "riconfigurata"*

209 *L'apprendimento tardomoderno*

211 *La storia labirintizzata*

212 *Doppio legame*

217 *Bibliografia*

229 *Indice dei nomi*