

# Indice

|   |      |     |
|---|------|-----|
| <b>Stoffe che parlano. Il dialetto privato degli abiti</b> , di <i>Emanuela Mancino</i>   | pag. | 9   |
| <b>Una storia s-cucita addosso. L'abito come permanenza, variazione e resistenza del tessuto di noi</b> , di <i>Silvia Vergani</i>  | »    | 22  |
| <b>Abitare un'identità. La maschera che siamo</b> , di <i>Cristiano Sormani Valli</i>   | »    | 40  |
| <b>Adatto a cosa? Le storie, i simboli, i tabù ereditati transgenerazionalmente: prospettiva pedagogica e psicanalitica a confronto</b> , di <i>Maria Laura Belisario</i> | »    | 52  |
| <b>Narrare gli abiti. Dimorare e prender forma tra mantelle e scarpe scarlatte</b> , di <i>Monica Gilli</i>   | »    | 69  |
| <b>Abiti, pratiche del quotidiano, valigie e armadi come contenitori essenziali, dimensioni della cura (di sé e del prossimo)</b> , di <i>Mario Turci</i>                 | »    | 87  |
| <b>La seconda pelle</b> , di <i>Giovanna Del Grande</i>   | »    | 101 |
| <b>Guardaroba di parole</b> , di <i>Elisa Asnaghi</i>   | »    | 123 |
| <b>Soglie di parola mosse dal vento. Abito, taglio del linguaggio, corpi scritti e gesto genealogico</b> , di <i>Cristian Bonomi</i>                                      | »    | 137 |

|  |          |
|--|----------|
| <b>Con o senza vestiti. Il ruolo degli abiti nelle arti visive tra Rinascimento e modernità</b> , di <i>Ornella Castiglione</i>  | pag. 147 |
| <b>BioFotoRacconto</b> , di <i>Barbara Di Donato</i>   | » 157    |
| <b>As it may be. BioFotoRacconto: un metodo autobiografico</b> , di <i>Elvis Crotti</i>  | » 167    |
| <b>Vestiaro sentimentale. Un esempio di BioFotoRacconto</b> , di <i>Emanuela Mancino</i>   | » 180    |
| <b>Fotografie e parole</b> , di <i>Elisa Asnaghi, Maria Laura Belisario, Cristian Bonomi, Ornella Castiglione, Elvis Crotti, Giovanna Del Grande, Barbara Di Donato, Monica Gilli, Raffaella Margiotta, Cristina Maurelli, Leonardo Pastore, Mario Turci, Cristiano Sormani Valli, Silvia Vergani, Anna Vitale</i> | » 184    |
| <b>Gli autori</b>  | » 213    |