

Indice

p. VII *Introduzione* di Carlo Muscetta

Saggi

- 3 I. Il mondo epico-lirico di Alessandro Manzoni
23 II. La poetica del Manzoni
49 III. La materia de' *Promessi sposi*
73 IV. I *Promessi sposi*

Lezioni della seconda scuola napoletana

- 109 I. Dal Classicismo al Romanticismo
127 II. Gl' *Inni sacri* e l' *Adelchi*
145 III. Ermengarda
161 IV. Il *Cinque maggio*
177 V. La tragedia classica e la tragedia storica: *Il Conte di Carmagnola*
193 VI. *Il Conte di Carmagnola*
211 VII. Il sentimento nazionale italiano e il coro del *Carmagnola*
231 VIII. Reale e ideale nell' *Adelchi*
245 IX. La poetica del Manzoni
259 X. La *Morale cattolica* e i *Promessi sposi*
277 XI. Il mondo intenzionale e la concezione dei *Promessi sposi*

- p. 289 XII. La forma dei *Promessi sposi*
299 XIII. L'arte del Manzoni: l'ironia e la comicità
311 XIV. Don Abbondio
323 XV. Don Abbondio

Appendice

- 339 I. Lezioni zurighesi
359 II. Conferenza su don Abbondio
- 367 *Indice analitico dei nomi, dei personaggi, delle opere e dei concetti*