

Indice

INTRODUZIONE

Urban Studies. Perché una ricerca transdisciplinare a L'Avana? <i>Giuseppe Scandurra</i>	pag. 9
--	--------

PARTE PRIMA

Saggi

1. L'Avana. Progetti per una città sinfonica <i>Romeo Farinella</i>	23
2. Pasado y presente del Vedado <i>María Victoria Zardoya</i>	35
3. Il blues de L'Avana: tra turismo, <i>gentrification</i> e marginalità urbane <i>Alfredo Alietti</i>	45
4. La Habana. Retos del hábitat en el siglo XXI <i>Dayra Gelabert Abreu</i>	57
5. Ai margini tra città e acqua: strategie per L'Avana <i>Alessandro Massarente</i>	67
6. El Malecón Tradicional y su incidencia en la formación del estudiante de Arquitectura <i>Ada Portero Ricol</i>	79

PARTE SECONDA

Presentazione dei risultati del workshop e lavori di tesi

1. La construcción de la equidad desde el margen <i>Matías Barberis Rami</i>	91
2. Horizonte Habana: l'esperienza del workshop di progettazione internazionale <i>Elena Dorato</i>	97

2.1. Vedado Central. Riattivare il Vedado consolidato <i>Micol Gelsi, Sara Venturini, Gabriella Catarrasi, Marian González, Alberto Montero</i>	103
2.2. Malecón. Il Malecón come infrastruttura paesaggistica <i>Victor Manuel Baèz Bolet, Valentina Campana, Margherita Ciampolini, Juan Dario Martin Bohada</i>	109
2.3. Almendares. Strategie culturali ed ecologiche per un distretto in crescita <i>Giulia Bruni, Silvia Davoli, Marianna Liosi, Jose Angel Nazabal, Cecilia Riccardi</i>	115
2.4. El Fanguito. Nuove connessioni per il barrio <i>Alessio Guglielmelli, Tommaso Mauro, Luis Angel Montano Rosabal, Alexander Perez Hechevarria, Carolina Solis Bonini</i>	121
3. Dal contesto all'intervento: quattro ricerche-progetto per L'Avana <i>Sara Maldina</i>	127
3.1. Vivir la Aduana. La calle habanera se encuentra con el mar <i>Chiara Ferioli e Chiara Erminia Pastore</i>	133
3.2. Desde Adentro. Un progetto di rigenerazione urbana per Dragones a Centro Habana <i>Carolina Solis Bonin e Sara Venturini</i>	143
3.3. Habanamar dal mare alla città Percorso per il recupero del Malecón <i>Chiara Pellizzola e Francesca Vanelli</i>	153
3.4. Long Last, Havana. Il Malecón come infrastruttura per il paesaggio urbano <i>Margherita Ciampolini</i>	163
Crediti fotografici	172
Gli Autori	173