

Indice

Dante e la Divina Commedia	vii	Canto nono	101
Bibliografia essenziale	xvi	<i>Paura di Dante</i>	
Tavola dei commenti e delle opere di consultazione principali	xx	<i>Le Furie e Medusa</i>	
Canto primo	3	<i>Il Messo celeste</i>	
<i>La selva</i>		<i>Nella città di Dite: le tombe roventi degli eretici</i>	
<i>Il colle illuminato dal sole</i>		Canto decimo	111
<i>Le tre fiere</i>		<i>I sepolcri degli epicurei</i>	
<i>Virgilio</i>		<i>Farinata degli Uberti</i>	
<i>Profezia del veltro</i>		<i>Cavalcante</i>	
<i>Il viaggio nell'oltretomba</i>		<i>Profezia di Farinata</i>	
Canto secondo	17	<i>Limiti della prescienza dei dannati</i>	
<i>Perplexità e timori di Dante</i>		<i>Smarrimento di Dante</i>	
<i>Conforto di Virgilio e soccorso di Beatrice</i>		Canto decimoprimo	125
<i>Ritrovata franchezza di Dante</i>		<i>Sosta alla tomba di papa Anastasio</i>	
Canto terzo	29	<i>Ordinamento e distribuzione dei dannati nell'Inferno</i>	
<i>La porta dell'Inferno</i>		<i>Corollario sull'usura</i>	
<i>Gli ignavi</i>		Canto decimosecondo	135
<i>L'Acheronte e Caronte</i>		<i>La frana e il Minotauro</i>	
<i>Terremoto e svenimento di Dante</i>		<i>Il Flegeton e i Centauri</i>	
Canto quarto	41	<i>I violenti contro il prossimo</i>	
<i>Il Limbo</i>		Canto decimoterzo	145
<i>I grandi poeti antichi</i>		<i>La selva dei suicidi</i>	
<i>Il castello degli spiriti magni</i>		<i>Pier della Vigna</i>	
Canto quinto	53	<i>Gli scialacquatori</i>	
<i>Il secondo cerchio, Minosse</i>		<i>Il fiorentino suicida</i>	
<i>I lussuriosi</i>		Canto decimoquarto	157
<i>Francesca da Rimini</i>		<i>La landa infocata</i>	
Canto sesto	67	<i>Capaneo</i>	
<i>I golosi e Cerbero</i>		<i>Il ruscello di sangue</i>	
<i>Ciaccio e la sua profezia</i>		<i>Il Veglio di Creta e i fiumi infernali</i>	
<i>Condizione dei dannati dopo il Giudizio universale</i>		Canto decimoquinto	169
Canto settimo	77	<i>I sodomiti</i>	
<i>Pluto</i>		<i>Brunetto Latini</i>	
<i>Gli avari e i prodighi</i>		<i>Chierici e letterati sodomiti</i>	
<i>La Fortuna</i>		Canto decimosesto	181
<i>La Palude Stigia: gli iracondi e gli accidiosi</i>		<i>Tre fiorentini antichi</i>	
Canto ottavo	89	<i>La corruzione di Firenze</i>	
<i>Passaggio dello Stige: Flegias</i>		<i>La corda di Dante</i>	
<i>Filippo Argenti</i>		<i>Ascesa di Gerione</i>	
<i>La città di Dite</i>		Canto decimosettimo	191
<i>Opposizione dei diavoli e sconfitta di Viriolio</i>		<i>Gerione</i>	
		<i>Gli usurari</i>	
		<i>Discesa all'ottavo cerchio in groppa a Corinno</i>	

Canto decimottavo	203	Canto ventesimosettimo	301
<i>Descrizione di Malebolge</i>		<i>Guido da Montefeltro</i>	
<i>Ruffiani e seduttori</i>		<i>Condizioni della Romagna</i>	
<i>Venedico Caccianemico</i>		<i>Il peccato e la dannazione di Guido</i>	
<i>Giasone</i>		Canto ventesimottavo	311
<i>Adulatori: Alessio Interminelli; Taide</i>		<i>I seminatori di scandali e di scismi</i>	
Canto decimonono	213	<i>Maometto ed Ali</i>	
<i>I simoniaci</i>		<i>Pier da Medicina</i>	
<i>Il papa Niccolò III</i>		<i>Curione</i>	
<i>Invettiva contro i papi simoniaci</i>		<i>Mosca dei Lamberti</i>	
Canto ventesimo	225	<i>Bertran de Born</i>	
<i>Gli indovini</i>		Canto ventesimonono	323
<i>Anfiarao, Tiresia, Arunte</i>		<i>Geri del Bello</i>	
<i>Manto e l'origine di Mantova</i>		<i>I falsatori di metalli: Griffolino d'Arezzo e</i>	
<i>Altri indovini</i>		<i>Capocchio da Siena</i>	
Canto ventesimoprimo	235	<i>Vanità dei senesi</i>	
<i>La bolgia dei barattieri</i>		Canto trentesimo	335
<i>I Malebranche</i>		<i>Falsatori di persona: Gianni Schicchi,</i>	
<i>Colloquio tra Virgilio e Malacoda</i>		<i>Mirra</i>	
<i>La pattuglia dei diavoli</i>		<i>Falsatori di moneta: maestro Adamo</i>	
Canto ventesimosecondo	245	<i>Falsatori di parola: Sinone</i>	
<i>Diavoli e barattieri</i>		<i>Rissa fra maestro Adamo e Sinohe</i>	
<i>Ciampolo di Navarra</i>		Canto trentesimoprimo	345
<i>Inganno di Ciampolo e zuffa dei diavoli</i>		<i>I Giganti</i>	
Canto ventesimoterzo	255	<i>Nembrot</i>	
<i>Fuga di Dante e Virgilio</i>		<i>Fialte, Briareo</i>	
<i>La bolgia degli ipocriti</i>		<i>Anteo</i>	
<i>I due frati godenti: Catalano e Loderingo</i>		Canto trentesimosecondo	353
<i>Caifas</i>		<i>Il lago Cocito</i>	
<i>Le bugie del diavolo</i>		<i>La Caina: i traditori dei congiunti</i>	
Canto ventesimoquarto	267	<i>L'Antenora: i traditori politici</i>	
<i>Salita di Dante e Virgilio all'argine della</i>		<i>Bocca degli Abati</i>	
<i>settima bolgia</i>		<i>Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri</i>	
<i>La bolgia dei ladri</i>		Canto trentesimoterzo	365
<i>Una metamorfosi</i>		<i>Racconto del conte Ugolino</i>	
<i>Vanni Fucci e la sua profezia</i>		<i>Invettiva contro Pisa</i>	
Canto ventesimoquinto	279	<i>La Tolomea: i traditori degli ospiti</i>	
<i>Umiliazione di Vanni Fucci e invettiva</i>		<i>Frate Alberigo, Branca Doria</i>	
<i>contro Pistoia</i>		<i>Invettiva contro Genova</i>	
<i>Il centauro Caco</i>		Canto trentesimoquarto	377
<i>Cinque ladri fiorentini: seconda metamorfosi</i>		<i>La Giudecca: i traditori dei benefattori</i>	
<i>Terza metamorfosi</i>		<i>Lucifero</i>	
Canto ventesimosesto	289	<i>Giuda, Bruto e Cassio</i>	
<i>Invettiva contro Firenze</i>		<i>Discesa dei poeti lungo il corpo di Lucifero</i>	
<i>La bolgia dei consiglieri di frode</i>		<i>Spiegazioni cosmologiche di Virgilio</i>	
<i>Ulisse e Diomede</i>		<i>Risalita alla superficie della terra</i>	
<i>Racconto dell'ultimo viaggio di Ulisse</i>		Indice dei nomi e di alcune cose	
		notevoli	387