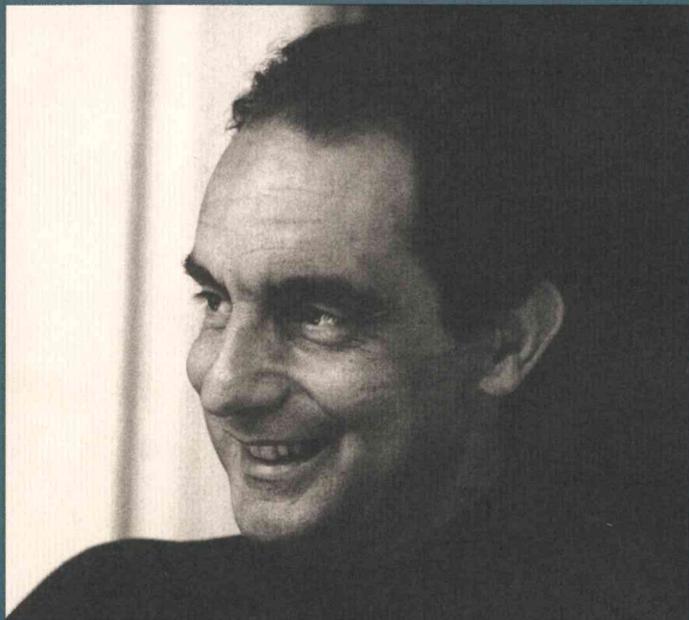


LETTERATURA ITALIANA



LE OPERE
IV. IL NOVECENTO
II. LA RICERCA LETTERARIA



Il Novecento

II. La ricerca letteraria

CORRADO BOLOGNA

Officina Ferrarese di Roberto Longhi

- p. 3 1-2. Preistoria, storia: la «fucina» di «Officina Ferrarese». Struttura e temi
25 3-4. Tematiche, modelli e fonti
5. Lingua e stile
37 5.1. «[...] queste nostre “trascritture” di opere d’arte [...]»
39 5.2. «[...] la indicibile molteplicità degli accenni più portanti [...]» (Caravaggio, Manzoni, Gadda, Longhi)
42 5.3. «[...] una immaginazione che fiorisce sul metodo [...]»: il «cavallo araldico» di Cosmé Tura
46 5.4. «[...] Sentimento degli ori. Coltivazione degli ori. Civiltà degli ori lombardi [...]»
48 5.5. «[...] parlar “barocco” senza accento [...]»
52 6. Nota bibliografica

GIUSEPPE NICOLETTI

Sorelle Materassi di Aldo Palazzeschi

1. Genesi e storia
59 1.1. Storia esterna di un «romanzino ino ino»
61 1.2. Il tortuoso “rappel” di Palazzeschi da un “impero” all’altro
2. Struttura, fonti e modelli narrativi
66 2.1. Stampe del Trecento
68 2.2. Scambi di coppie
70 2.3. L’avvento dell’angelo tentatore
3. Tematiche e contenuti del racconto
71 3.1. Maschere funebri dell’eros
74 3.2. Occhi di ragazzo, sguardi d’amore e baci rubati
76 3.3. Un finale memorabile
77 4. Forme e stile della prosa
80 5. Nota bibliografica

GIUSEPPE NICOLETTI

«*Racconti*» di Romano Bilenchi

- p. 83 1-2. Storia e struttura di un libro di racconti
86 3-4. Tematiche, modelli, strutture simboliche
100 5. Forme e stile della prosa
103 6. Nota bibliografica

PAOLA AZZOLINI

Cortile a Cleopatra di Fausta Cialente

- 105 1. Genesi e storia
109 2. Struttura
115 3. Tematiche e contenuti
122 4. Modelli e fonti
126 5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
133 6. Nota bibliografica

LAURA FORTINI

Nessuno torna indietro di Alba de Céspedes

- 137 1. Genesi e storia
145 2. Struttura e contenuti
152 3. Tematiche
158 4-5. Modelli e stile
164 6. Nota bibliografica

GIOVANNI FALASCHI

Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu

- 167 1.2. Genesi e storia
176 3. Tematiche e contenuti
188 4. Modelli e fonti
190 5. Valutazione critica, strutturale e stilistica
195 6. Nota bibliografica

EMILIO MANZOTTI

La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda

1. Genesi e storia
201 1.1. 'Catullo-Gadda'
202 1.2. Le ragioni del titolo
208 1.3. Il testo
2. La struttura della «Cognizione»
238 2.1. «Tratti» e «scene»
241 2.2. Caratteristiche della scansione narrativa
245 2.3. Il "prologo"
249 2.4. La «Cognizione» "incompiuta" - e «Autunno»

3. Tematiche e "contenuti"
p. 253 3.1. "Irritazione contro il destino". La "negazione"
258 3.2. Il male oscuro. Il male invisibile. L'oltraggio
261 3.3. La polemica contro l'«io». L'apologia della proprietà
265 3.4. Il doppio, il plurimo
267 3.5. I personaggi
274 3.6. Lo spazio della «Cognizione»
4. Modelli e fonti
279 4.1. "Sternismo" della «Cognizione». "Fonti" e modelli
282 4.2. Il "manzonismo" della «Cognizione»
5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
289 5.1. La lingua della «Cognizione»
299 5.2. Densità semantica, disarticolazione degli stereotipi
302 5.3. La "metonimia infinita"
305 5.4. Due modi di descrizione "metonimica": la descrizione per varianti alternative, e la descrizione commentata
319 5.5. Valutazione critica
325 6. Nota bibliografica

ROBERTO ANTONELLI

Esercizi di lettura di Gianfranco Contini

- 339 1-2. Genesi e storia. La struttura
3. Tematiche e contenuti
352 3.1. Oltre la crisi: «sapere critico» e scrittura
363 3.2. «Espressionismo»
375 3.3. Il Metodo
391 4. Modelli e fonti
5. Conclusioni
396 5.1. Dal «registro ideologico» a quello «fantastico-verbale»
398 5.2. La «lunga durata» della lingua poetica
401 5.3. Lo stile - e la critica
403 6. Nota bibliografica

VITTORIO SPINAZZOLA

Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini

- 407 1. Genesi e storia
2. Struttura
410 2.1. Io narrante e punto di vista narrativo
412 2.2. Sistema dei personaggi
413 2.3. Coordinate spazio-temporali
415 2.4. Articolazione d'intreccio
418 3. Tematiche e contenuti

- p. 420 4. Modelli e forme di genere
422 5. Lingua e stile
426 6. Nota bibliografica

FRANCO BREVINI

Colori di Virgilio Giotti

- 429 1.2. Genesi e struttura
433 3. Tematiche e contenuti
435 4. Modelli e fonti
440 5. Metrica e stile
445 6. Nota bibliografica

MARCELLO CARLINO

Le due zittelle di Tommaso Landolfi

- 449 1. Genesi e storia
451 2. Struttura
454 3. Tematiche e "contenuti"
458 4. Modelli e fonti
462 5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
467 6. Nota bibliografica

GIOVANNI FALASCHI

Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi

- 469 1. Genesi e storia
470 2. Struttura
3. Tematiche e contenuti
473 3.1. L'astrazione come male sociale e individuale
474 3.2. Il mondo contadino
4. Modelli e fonti
476 4.1. Il problema delle fonti e il codice di lettura
477 4.2. Levi e D'Annunzio
479 4.3. Cultura filosofica e ideologia meridionalistica
480 4.4. I testi letterari
481 4.5. La tradizione del "plurimo"
482 4.6. Fonti orali
482 4.7. I viaggiatori e Montaigné
5. Lingua e sperimentalismo
483 5.1. I procedimenti linguistici
484 5.2. La tecnica dell'assemblaggio
487 6. Per una storia della critica

CESARE SEGRE

Se questo è un uomo di Primo Levi

- p. 491 1. Edizioni e redazioni
2. La struttura
492 2.1. Organizzazione dei capitoli
493 2.2. «Se questo è un uomo» e gli altri scritti di Levi sul Lager
3. La tematica
494 3.1. Motivazioni della scrittura
496 3.2. Difesa della dignità
497 3.3. I personaggi di fronte all'estremo
497 3.4. Sopravvivenze di amicizia e di carità
498 3.5. La fame
498 3.6. L'assurdo
499 3.7. L'uccisione del tempo
499 3.8. L'orribile laboratorio sociale
4. Modelli e fonti
500 4.1. Lo schema concentrico e l'«Inferno» di Dante
5. L'arte
502 5.1. Comunicazione letteraria e prospettive dell'enunciazione
503 5.2. La gamma tonale
504 5.3. Gli stati di coscienza
504 5.4. I sogni
505 5.5. Il plurilinguismo
506 5.6. I limiti dell'espressione
507 5.7. Ritornando a «Se questo è un uomo» ecc.
507 6. Nota bibliografica

FRANCESCO PAOLO MEMMO

Cronache di poveri amanti di Vasco Pratolini

- 509 1. «Doveva essere il mio primo libro»: un progetto cullato per dieci anni
512 2. Il sistema narrativo della «cronaca»
518 3. Una questione di «antico sangue»
523 4. Modelli e fonti: scrittori di povera gente
526 5. Lingua vs dialetto
528 6. Nota bibliografica

STEFANO GIOVANARDI

Diario d'Algeria di Vittorio Sereni

- 531 1. Genesi e storia
534 2. Struttura
538 3. Tematiche e contenuti

- p. 541 4. Modelli e fonti
543 5. Nel segno di una transizione epocale
546 6. Nota bibliografica

549 *I volti dello «scoiattolo»* di Alberto Asor Rosa

RAUL MORDENTI

Quaderni del carcere di Antonio Gramsci

1. Genesi e storia
p. 553 1.1. «È questa una macchina mostruosa che schiaccia e livella [...]. Certo io resisterò»
556 1.2. «Rendre la vie impossible»
562 1.3. L'avventura dei «Quaderni»: dal carcere all'Oriente (e ritorno)
565 1.4. La pubblicazione e la prima fortuna: il «Gramsci di Togliatti»
567 1.5. L'edizione critica dei «Quaderni» e la sua fortuna (all'estero)
2. Struttura
568 2.1. Per la datazione dei «Quaderni»
569 2.2. Il progetto e la sua continua evoluzione: il sorgere dell'idea dei «Quaderni»
571 2.3. Le traduzioni e la «traducibilità reciproca»
572 2.4. Dal primo progetto del febbraio 1929 alla crisi del 1931
574 2.5. Dalla crisi dell'agosto 1931 al progetto dei «quaderni speciali»
577 2.6. L'ultimo sommario e la struttura dei «Quaderni»
579 2.7. Il testo mobile: testi A, B, C
3. Tematiche e contenuti
586 3.1. Il filo del discorso: il marxismo come leninismo (e come antipositivismo)
588 3.2. Il marxismo di Gramsci e l'idealismo: Hegel, Gentile e Sorel (attraverso Benedetto Croce)
594 3.3. L'analisi del fascismo: «Il vecchio muore e il nuovo non può nascere»
596 3.4. La lotta per l'egemonia e la questione degli intellettuali
4. Modelli e fonti della scrittura gramsciana
605 4.1. I «Quaderni» come contenitore di scrittura: «note» e «appunti»
606 4.2. La rielaborazione e il ri-uso delle argomentazioni altrui
610 4.3. La sintassi e la tassonomia dei «Quaderni»
612 4.4. Uno dei grandi testi (incompiuti) del Novecento europeo
5. Valutazione e interpretazione
615 5.1. La lingua e lo stile dei «Quaderni»
618 5.2. Gramsci (e il «gramscismo») fra Croce e Togliatti
- 622 6. Riferimenti bibliografici

STEFANO GIOVANARDI

La luna e i falò di Cesare Pavese

- 631 1. Genesi e storia
634 2. Struttura
636 3. Tematiche e contenuti
641 4. Modelli e fonti

- p. 643 5. Il realismo come dovere
645 6. Nota bibliografica

VINCENZO CERAMI

Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini

1. Genesi e storia
647 1.1. Il popolo e i suoi dialetti
648 1.2. Il Friuli
650 1.3. Lo sperimentalismo
651 1.4. Roma
2. Struttura
655 2.1. I testi
656 2.2. Prima e terza persona
660 2.3. La voce narrante
3. Tematiche e contenuti
663 3.1. L'abiura
665 3.2. Il binario parallelo: la borghesia
667 3.3. Storia e preistoria
669 4. Modelli e fonti
5. Lingua e stile
671 5.1. L'espressionismo
673 5.2. Il rischio della prosa
675 5.3. La sintassi e il metro
677 5.4. Il manierismo
- 679 6. Nota bibliografica

ALBA ANDREINI

L'isola di Arturo di Elsa Morante

1. Genesi e storia
685 1.1. La nascita
688 1.2. L'«iter» editoriale
- 690 2. Struttura
694 3. Tematiche e contenuti
699 4. Modelli e fonti
702 5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
709 6. Nota bibliografica

BIANCAMARIA FRABOTTA

Il seme del piangere di Giorgio Caproni

- 713 1. L'irrazionale sgomento: genesi e storia del «Seme del piangere»
718 2. La «linea della vita»
722 3. La sfida dell'ultimo esule: un tema sotterraneo
723 4. Bisogno di guida. Modelli e fonti di un «Io solo»

- p. 725 5. Lo scandalo dell'usuale: o lo stile della vita
726 6. Nota bibliografica

GIUSEPPE GIGLIOZZI

Memoriale di Paolo Volponi

- 729 1. Genesi e storia
733 2. Struttura
735 2.1. Il tempo della «fabula»
737 2.2. Due fuochi
742 3. Tematiche e contenuti
743 3.1. Il tempo. Gli spazi
743 3.2. La colpa, la magia e l'eversione
749 3.3. La comunione e la separatezza
750 3.4. La lingua, il grido
754 4. Modelli e fonti
754 4.1. Il vero
755 4.2. Gli inetti
756 4.3. L'esilio
758 5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
758 5.1. Il segno d'una fattura
759 5.2. Due circoli narrativi
764 5.3. La metafora
766 6. Nota bibliografica

GIACOMO MAGRINI

Lessico familiare di Natalia Ginzburg

- 771 1. Genesi del libro
2. La struttura
775 2.1. Le sequenze
779 2.2. Il nome del narratore. I due narratori
781 2.3. La dialettica
782 2.4. Lo sguardo della narratrice
784 2.5. L'oltranza del riserbo
3. Temi
786 3.1. L'ebraismo
791 3.2. La servitù
4. Modelli e fonti
793 4.1. I due modelli. Il ritratto
795 4.2. Un confronto con «Le voci della sera»
797 4.3. Il saggio e il ricordo
798 4.4. La poesia
800 4.5. Sant'Agostino e Dante
801 4.6. Sartre

5. Lingua e stile
p. 802 5.1. La qualità della parola
803 5.2. La parola nel tempo
807 6. Nota bibliografica

MARIA CORTI

Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio

1. Genesi e storia
811 1.1. Genesi e crisi di una "scrittura"
812 1.2. Segnali di natura cronologica
814 1.3. Coordinate temporali del «Partigiano Johnny»
815 1.4. La datazione di due parole
2. Struttura
816 2.1. Il battistrada «Ur Partigiano Johnny»
818 2.2. «Il partigiano Johnny»
819 2.3. Prima redazione del «Partigiano Johnny»
820 2.4. Seconda redazione del «Partigiano Johnny»
3. Tematiche e contenuti
821 3.1. I due punti di vista nel «Partigiano Johnny»
823 3.2. Costanti tematiche
4. Modelli e fonti
824 4.1. La virtualità narrativa epocale
825 4.2. La memorialistica partigiana
827 4.3. Ancora sulle fonti
5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
828 5.1. La "questione della lingua" in Fenoglio
829 5.2. L'inglese e le risorse latenti della lingua italiana
830 5.3. La direzione del processo variantistico
832 6. Nota bibliografica

FRANCA ANGELINI

Affabulazione di Pier Paolo Pasolini

1. Genesi
835 1.1. La caverna di Platone
839 1.2. In principio era la pittura
841 1.3. Idee di teatro
845 1.4. Il teatro come «corpus»
2. Struttura e temi
852 2.1. L'enigma e il mistero
855 2.2. Accumulare e ripetere: due e uno
858 2.3. Epilogo: un buco della serratura e una stazione dismessa
861 3. Luoghi e parole
863 4. Modelli e fonti: «La serata a Colono»

- p. 870 5. Conclusioni: nel teatro
872 6. Nota bibliografica

MARINA ZANCAN

Le città invisibili di Italo Calvino

- 875 1. Genesi e storia
876 1.1. Rifare il «Milione» di Marco Polo?
880 1.2. La città
884 1.3. La traversata degli anni Sessanta
890 2. Struttura
898 3. Tematiche e contenuti
912 4. Modelli e fonti
923 5. Lingua e stile
928 6. Nota bibliografica

PIER VINCENZO MENGALDO

Questo muro di Franco Fortini

- 931 1. Epoca, partizione e titolo
2. Struttura
933 2.1. Connessioni interne e «libro»
935 2.2. Forme e aspetti della metrica
939 3. Forme mentali, temi, significati
942 4. «Fonti», riferimenti, presenze
944 5. Fenomeni linguistici
950 6. Nota bibliografica

ALBERTO ASOR ROSA

Lezioni americane di Italo Calvino

1. Genesi e storia
953 1.1. L'occasione e le date
955 1.2. Alla fine di un lungo percorso
965 2-3. Struttura e tematiche
4. Modelli e fonti
978 4.1. Un libro di modelli e fonti
982 4.2. Le «Operette morali del xx secolo»
989 5. Un «ponte» verso il terzo millennio
995 6. Nota bibliografica

- 997 *Indice dei nomi*