

p. XIX	<i>I "criteri" del Novecento</i> di Alberto Asor Rosa
XXXI	<i>Le "Opere" del Novecento</i>

Il Novecento

I. L'età della crisi

GENNARO SASSO

L'«Estetica» di Benedetto Croce

	1. Genesi filosofica dell'estetica. Preambolo orientativo
3	1.1. "Corpus" e "libro"
4	1.2. L'«Estetica» del 1902
	2. Verso il concetto
9	2.1. La storia ridotta sotto il concetto generale dell'arte
13	2.2. Maestri e letture
14	2.3. Lo studio della filosofia e la "conversazione" con Gentile
	3. Estetica e filosofia dello spirito
17	3.1. «Contenuto» e «forma»
22	3.2. La natura del «sentimento»
	4. Autonomia ed eteronomia
26	4.1. Unità e distinzione
29	4.2. L'«Aesthetica in nuce»
32	4.3. Il «passaggio» delle forme dello spirito
	5. Le forme dell'«espressione»
34	5.1. Linguaggio, poesia e letteratura
37	5.2. Per una storia (da scrivere) del crocianesimo
39	6. Nota bibliografica

LUIGI TRENTI

Alcyone di Gabriele d'Annunzio

41	1. Genesi e storia
46	2. Strutture tematiche

- p. 51 3. Temi strutturali
57 4. Fonti strutturali: il mito di Alcyone
63 5. Una poetica di lingua e stile
66 6. Nota bibliografica

NINO BORSELLINO

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

- 73 1. Un patto autobiografico
81 2-3. Intreccio romanzesco e teatro mentale
88 4. Fonti, modelli, riscontri
5. Mimesi, lingua e stile
91 5.1. Una poetica in atto
95 5.2. Mitografia del personaggio: vita, morte e rinascita
98 6. Nota bibliografica

MARINA ZANCAN

Una donna di Sibilla Aleramo

- 101 1. Genesi e storia
117 2. Struttura
121 3. Tematiche e contenuti
129 4. Modelli e fonti
134 5. Valutazione critica e linguistico-stilistica
140 6. Nota bibliografica
145 *Trasfigurazioni di una donna* di Marina Zancan

NIVA LORENZINI

I colloqui di Guido Gozzano

1. Genesi e storia
149 1.1. Tra letteratura e biografia
152 1.2. Un sistema di elaborazioni incrociate
154 2. Struttura
158 3. Tematiche e contenuti
163 4. Modelli e fonti
168 5. Valutazione critica
172 6. Nota bibliografica

CLAUDIA SALARIS

Manifesto tecnico della letteratura futurista
di Filippo Tommaso Marinetti

1. Genesi e storia
177 1.1. Nascita del manifesto

- p. 179 1.2. Diffusione nel suo tempo: tiratura, edizioni, distribuzione
180 1.3. Elementi di fortuna critica e polemiche
2. Struttura
183 2.1. Il "genere" del manifesto
185 2.2. La forma del testo
3. Tematiche e contenuti
187 3.1. Morte dell'«io» e «ossessione lirica della materia»
188 3.2. Intuizione, analogia e «immaginazione senza fili»
4. Modelli e fonti
190 4.1. Premessa
190 4.2. L'«aldilà delle parole» nella tradizione: scrittura come immagine e suono
191 4.3. Fonti e modelli "alti"
195 4.4. Fonti e modelli "bassi"
196 5. Valutazione critica
204 6. Nota bibliografica

CLAUDIA MICOCCI

Il mio Carso di Scipio Slataper

- 211 1. Genesi e storia
214 2-4. Struttura. Tematiche. Modelli
231 5. Per una valutazione
234 6. Nota bibliografica

FRANCO FORTINI

Frammenti lirici di Clemente Rebora

- 237 1. Genesi e storia
241 2. Struttura
244 3. Tematiche e contenuti
255 4. Modelli e fonti
256 5. Valutazione critica
260 6. Nota bibliografica

ALBERTO ASOR ROSA

La persuasione e la retorica di Carlo Michelstaedter

1. Genesi e storia
265 1.1. Preliminari sul 'genere'
268 1.2. Biografia e letteratura
270 1.3. Firenze, crocevia di destini
272 1.4. La formazione culturale
276 1.5. La vetta e il mare

- p. 277 1.6. Gli affetti
 281 1.7. L'ebraismo
 284 1.8. L'assegnazione della tesi
 286 1.9. Il lavoro per la tesi e la fine
 289 1.10. La storia editoriale
2. Struttura
 292 2.1. «Io so che parlo perché parlo ma che non persuaderò nessuno»
 294 2.2. Un inizio, che è già una fine
 295 2.3. La forma del discorso
3. Tematiche e contenuti
 297 3.1. Il destino del peso
 298 3.2. L'illusione della persuasione, ovvero *φιλοψυχία*
 301 3.3. «Iperbolica è la via della persuasione»
 304 3.4. «Δι' ἐνεργείας ἐς ἀργίαν»
 305 3.5. L'impossibile ricerca dell'assoluto e l'inesorabile affermazione dell'individualità imperfetta
 307 3.6. L'oggettività e la scienza
 308 3.7. «L'altro lato dell'iperbole ($x'_c y'_c = m^2$)»
 309 3.8. «Κοινωνία κακῶν»
4. Modelli e fonti
 311 4.1. «Il mondo come volontà e come rappresentazione»
 315 4.2. Processo alla filosofia greca
 321 4.3. Il mondo giudaico-cristiano
5. Un pensatore della coerenza
 323 5.1. Il pensiero è forma
 324 5.2. Il pensiero è giovane
 326 5.3. Critica della vita
- 328 6. Nota bibliografica

ALBERTO ASOR ROSA

Canti Orfici di Dino Campana

I.

GENESI E STORIA

- 333 1. «Ma questo Campana [...] è, se dio vuole, un pazzo sul serio. Epperçìo "Te Deum"»
 340 2. «Io sono un povero diavolo che scrive come sente»
 345 3. «Mi sono sempre battuto in condizioni così sfavorevoli che desidererei farlo alla pari. Sono molto modesto e non vi domando, amici, altro segno che il gesto. Il resto non vi riguarda»
 347 4. «Ricevo io sottoscritto dal Sig^r. Bandini Luigi fu Paolo la somma di lire centodieci (110) come caparra per la stampa di 1000 copie del libro 'Canti Orfici' del Sig^r. Dino Campana [...]»
 348 5. Sfortunato, in vita e in morte

- p. 349 6. Scoperte e riscoperte
 350 6.1. «I miei versi sono meravigliosi: a qualcuno | potrà sembrare tutta robetta da fiera»

- 353 7. Edizioni e commenti. Stato del testo

II.

STRUTTURA

- 354 1. Il «libro»
 354 2. Il titolo
 356 3. Sottotitolo e dedica
 358 4. I testi
 361 5. Il «colophon»
 362 6. La «partenza» e il «ritorno»

III.

TEMATICHE

- 363 1. La notte e il canto
 365 1.1. Mitico/mistico
 368 2. Il poeta e la poesia
 371 2.1. L'Eros
 372 3. I luoghi e il viaggio
 374 3.1. La poesia e il Cosmo

IV.

MODELLI E FONTI

- 375 1. La tradizione poetica italiana recente
 378 2. «L'idea simbolista»
 381 3. Gli anglo-sassoni
 382 4. Dantismi e stilnovismi
 383 5. Iconografia mentale
 384 6. Un poeta dell'avanguardia

V.

UN PONTE SULL'INFINITO

- 385 1. «Visionario-visivo»
 387 2. «Armonia/melodia»
 388 2.1. Ritmi, movimenti, ripetizioni
 389 2.2. Il «panorama scheletrico del mondo»
 390 2.3. Colori e musica
 394 3. I linguaggi del «moderno»
 394 3.1. Simultaneità psichiche, rivoluzioni temporali
 395 3.2. Sogno e inconscio
 396 3.3. Le nuove tecnologie
 398 4. «Una goccia d'acqua, una sola goccia»

401 VI.

NOTA BIBLIOGRAFICA

GUIDO GUGLIELMI

Esame di coscienza di un letterato di Renato Serra

- p. 405 1. Genesi e storia
 413 2. Struttura e linee tematiche
 416 3. Il paradosso dialettico
 422 4. Modelli e fonti
 424 5. Lo stile del saggio
 427 6. Nota bibliografica

MARIO ALLEGRI

Vita d'un Uomo di Giuseppe Ungaretti

1. Genesi e storia
 431 1.1. L'intellettuale sradicato
 435 1.2. Il poeta italiano
 2. Struttura
 441 2.1. Il libro senza data
 444 2.2. Gli «stampini» di Ungaretti: le varianti
 445 2.3. Dal versicolo all'endecasillabo
 448 3. Il deserto e l'«uomo di pena»
 453 4-5. Dalla parola al discorso
 457 6. Nota bibliografica

FRANCA ANGELINI

Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello

1. Genesi e storia
 463 1.1. Genesi
 466 1.2. Prime edizioni e varianti
 469 1.3. La prefazione del 1925
 2. Struttura
 471 2.1. Metateatro: le didascalie
 474 2.2. Lo spazio e gli oggetti
 478 2.3. La luce e le maschere
 3. I temi
 480 3.1. Personaggi e attori
 482 3.2. Parola e corpo
 484 3.3. Ridere
 485 3.4. Un moderno Edipo
 486 4. Modelli e fonti
 488 5. La fortuna
 494 6. Nota bibliografica

FURIO BRUGNOLO

Il Canzoniere di Umberto Saba

1. Genesi e storia
 p. 497 1.1. Le prime raccolte: da «Poesie» a «Coi miei occhi»
 499 1.2. Il «Canzoniere» del 1921
 502 1.3. Figure, canti, composizioni
 503 1.4. Dal «Canzoniere» del 1921 al «Canzoniere» definitivo
 505 1.5. «Infinite sono le varianti...»
 2. Struttura
 508 2.1. Articolazione e simmetrie del «Canzoniere»
 512 2.2. «... essendo egli esattamente l'opposto di un poeta frammentario»
 514 2.3. Il «Canzoniere» come macrotesto
 523 2.4. Forme e generi metrici
 531 3. L'unità tematica del «Canzoniere»
 4. Modelli e fonti
 537 4.1. Il «filo d'oro»
 542 4.2. Leopardi e Dante
 545 4.3. D'Annunzio
 548 4.4. Montale
 551 5. La lingua di Saba
 556 6. Nota bibliografica

FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO

Il potere di Federigo Tozzi

- 561 1. Genesi e storia
 2. Struttura
 563 2.1. Frammento e romanzo. Trama ed intreccio
 565 2.2. Narratore e personaggi
 568 2.3. Tempo, durata, ritmo narrativo
 3. Tematiche e contenuti
 570 3.1. Ragione economica e rapporti umani
 572 3.2. Nevrosi e inettitudine
 575 3.3. La natura; la campagna
 577 3.4. Religione e superstizione
 580 4. Modelli e fonti
 585 5. Il progetto linguistico
 589 6. Nota bibliografica

GABRIELLA CONTINI

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

- 593 1. Genesi e storia
 599 2. Struttura

- p. 604 3. Tematiche
609 4. Modelli e fonti
615 5. Lingua e stile
620 6. Nota bibliografica

PIER VINCENZO MENGALDO

L'opera in versi di Eugenio Montale

- 625 1. Genesi e storia
631 2. Strutture
637 3. Tematiche
643 4. Modelli e fonti
652 5. Lingua e stile
661 6. Nota bibliografica
666 *Aggiornamento bibliografico* a cura di Gabriella Macciocca

LUCIA STRAPPINI

Gli indifferenti di Alberto Moravia

- 669 1. Genesi e storia
671 2. Struttura
681 3. Tematiche e contenuti
688 4. Modelli e fonti
691 5. Valutazione critica
692 6. Nota bibliografica

FRANCA ANGELINI

Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo

- 697 1. Genesi e storia
2. Struttura e temi
700 2.1. I tre tempi della composizione
701 2.2. Il pranzo
703 2.3. Il presepio come invenzione e regia di una scena
704 2.4. Il terzo atto: un montaggio delle attrazioni
707 3. Le figure del conflitto
4. Intersezioni
708 4.1. L'incontro con Pirandello
710 4.2. Eduardo e Viviani: famiglia *vs* città
5. La lingua e l'arte dell'attore
713 5.1. La "lingua usuale" e i generi teatrali
714 5.2. L'attore: gelo e cuore
716 6. Nota bibliografica

FRANCO BREVINI

L'è el dì di Mort, aлегher! De là del mur di Delio Tessa

1. Genesi e storia
p. 719 1.1. «Una vergogna della critica italiana»
722 1.2. Poesia e oralità
724 1.3. L'anacronismo di Tessa
2. Struttura
726 2.1. Dall'orrore della storia all'orrido della decadenza biologica
728 2.2. La necrofilia di Tessa
3. Tematiche
729 3.1. Un mondo sconfitto
732 3.2. Il pessimismo di Tessa
735 3.3. «Vacche e ruffiani»
4. Modelli e fonti
739 4.1. Dal «Verzee» alla «Vedra»
741 4.2. Narrazione e frammento
745 4.3. Il futurismo e Palazzeschi
5. Considerazioni stilistiche
746 5.1. «Come un fascio di musiche»
752 5.2. Una poesia "en plein air"
755 6. Nota bibliografica

761 *Indice dei nomi*

10. Sibilla Aleramo, *Genesi*

11. Sibilla Aleramo, *Genesi*

12. Vincenzo Carducci

13. Sibilla Aleramo, *Genesi*

14. Sibilla Aleramo, *Genesi*

15. Sibilla Aleramo, *Genesi*

16. Sibilla Aleramo, *Genesi*

17. Sibilla Aleramo, *Genesi*

18. Sibilla Aleramo, *Genesi*

19. Sibilla Aleramo, *Genesi*

20. Sibilla Aleramo, *Genesi*

21. Sibilla Aleramo, *Genesi*

22. Sibilla Aleramo, *Genesi*

23. Sibilla Aleramo, *Genesi*