

p. xv Premessa di Alberto Asor Rosa

## Le forme del testo

### I. Teoria e poesia

#### *Le «idee» letterarie*

ANDREA BATTISTINI e EZIO RAIMONDI

#### Retoriche e poetiche dominanti

- |    |     |   |
|----|-----|---|
| 5  | 1.  | La retorizzazione delle poetiche  |
| 7  | 2.  | Il manierismo medievale: l' <i>ornatus difficilis</i>                                       |
| 11 | 3.  | Forme di ricezione dell'oggetto letterario  |
| 13 | 4.  | <i>Rhetorica sacra</i>  |
| 17 | 5.  | Il <i>sermo humilis</i> dell'esegesi biblica  |
| 20 | 6.  | Le <i>artes praedicandi</i>   |
| 24 | 7.  | Le <i>artes dictandi</i>  |
| 30 | 8.  | La lingua lirica dell'ego ontologico  |
| 32 | 9.  | Il sistema e l'individuo esemplare: dalla <i>Vita nuova</i> al <i>De vulgari eloquentia</i> |
| 37 | 10. | La <i>Divina Commedia</i> . Le poetiche immanenti al testo                                  |
| 41 | 11. | I commentatori, maestri di retorica   |
| 44 | 12. | Petrarca e l'Umanesimo del Trecento   |
| 48 | 13. | Boccaccio: la sapienza letteraria dell'erudito e del narratore                              |
| 53 | 14. | Retorica, filologia, ermeneutica  |
| 56 | 15. | I generi umanistici   |
| 65 | 16. | L' <i>urbanitas</i> e l'ideologia dell'eloquenza  |
| 74 | 17. | Il comportamento verbale del «gentiluomo»   |
| 79 | 18. | Una grammatica retorica: Bembo  |
| 82 | 19. | Poetiche oraziane e poetiche aristoteliche  |
| 86 | 20. | La filologia aristotelica alla ricerca di un sistema moderno                                |

- p. 91 21. La gerarchia dei generi e il manierismo. L'avventura del Tasso  
 93 22. La fenomenologia dei generi nuovi  
 98 23. Le poetiche del Seicento fra prosa e poesia  
 100 24. La metafora, centro del sistema letterario: il gioco della ricezione  
 104 25. Lo stile laconico e saggistico  
 107 26. L'anomalia del romanzo e i generi misti  
 111 27. Retorica e letteratura subalterna  
 113 28. *L'homo rhetoricus*  
 116 29. *L'inventio* aristotelica normativa  
 119 30. La persuasione gesuitica  
 122 31. La concorrenza del patetico e del sublime  
 125 32. La razionalità ordinatrice della poetica: dall'ingegno al buon gusto  
 129 33. Il letterato moderno e la pluralizzazione dei lettori  
 133 34. Filosofia contro retorica nel secolo della scienza  
 138 35. La visione antropologica della sapienza retorica: Vico  
 144 36. La retorica della modernità di fronte alla tradizione  
 150 37. Psicologia dell'invenzione e della memoria  
 155 38. Sentire, meditare: le retoriche singolarizzate degli scrittori  
 165 39. La crisi dell'*institutio* neoclassica e la liberazione dal passato  
 171 40. La dissoluzione della topica  
 173 41. Trasformazioni del sistema retorico  
 182 42. La figura nuova dello scrittore: scoperta di una poetica storica e antropologica  
 187 43. La mediazione della filologia ermeneutica  
 189 44. Il sistema della poetica romantica e l'eredità del classicismo  
 200 45. Il «programma» come poetica moderna: il genere d'intervento polemico  
 203 46. Le poetiche assimilate ai sistemi individuali aperti: Manzoni, Leopardi  
 213 47. La pubblicistica, strumento di codificazione dei valori letterari  
 218 48. Dal purismo alla fenomenologia della letteratura e della sua storia  
 222 49. Le poetiche della realtà nel periodo dell'industrializzazione  
 237 50. Carducci e l'apoteosi borghese della tradizione classica  
 242 51. L'eredità retorica nelle scuole  
 249 52. Alle origini delle comunicazioni di massa: giornalismo, romanzo popolare e oratoria politica  
 262 53. Pascoli: la catarsi degli oggetti  
 266 54. D'Annunzio o la liturgia della retorica  
 273 55. Il simbolismo anarchico  
 275 56. La parola teatralizzata: Pirandello  
 279 57. Nascita delle avanguardie  
 283 58. Le poetiche come manifesti. Pragmatica e propaganda di gruppo  
 287 59. Il dinamismo della parola futurista. L'oralità della scrittura  
 293 60. Le riviste e l'arte di persuadere: verso un'organizzazione della cultura  
 297 61. *L'instauratio* letteraria della rivista. Il genere assoluto  
 303 62. Le monadi paradigmatiche della lirica  
 314 63. La negazione crociana della retorica e delle sue figure

- p. 320 64. Retorica *utens* del narratore: da Gadda a Calvino  
 329 65. Rinascita della retorica?

341 *Interpretazioni grafiche del poema cavalleresco*  
 a cura di Emilio Faccioli

### La storia del testo

#### 1. Le strutture della poesia

ALDO MENICHETTI

##### Problemi della metrica

- 349 1. Metro e prosa  
 357 2. Prosa rimata e *cursus*  
 366 3. *Lingua* e metrica  
 373 4. Problemi di origini

GIOVANNI POZZI

391 *Temî, τόποι, stereotipi*

- 395 1. La materia del *τόπος*  
 397 2. Il cliché estetico  
 398 3. Il sistema  
 400 4. La logica interna  
 411 5. Il comportamento del *τόπος*: l'affievolimento semantico e l'autocontrollo  
 417 6. Le forze che guidano l'evoluzione del *τόπος*: esemplarità, autorevolezza, innovazione  
 432 7. Valore rappresentativo del *τόπος*

#### 2. Le forme della poesia

GUGLIELMO GORNI

##### Le forme primarie del testo poetico

- 439 1. La canzone  
 472 2. Il sonetto  
 487 3. Ballata e madrigale  
 493 4. Terza rima, ottava e altri metri narrativi  
 504 5. Il canzoniere

MARIO MARTELLI

##### Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni

- 519 1. Il sintomi e i modi della crisi  
 530 2. L'epica: endecasillabo sciolto e ottava rima

- |        |    |   |
|--------|----|---|
| p. 543 | 3. | Le versioni poetiche e l'endecasillabo sciolto  |
| 555    | 4. | L'endecasillabo sciolto e la poesia didascalica |
| 567    | 5. | La satira fra terza rima e sciolto              |
| 574    | 6. | L'avventura della lirica                        |
| 591    | 7. | La metrica barbara                              |
| 601    | 8. | Il ricupero antiquario delle forme romanze      |
| 611    | 9. | Forma aperta e forma chiusa                     |