

INDICE GENERALE

ILARIA GALLINARO, <i>Castelli dell'illusione e torri deserte</i>	pag. 175
ARNALDO SOLDANI, <i>Ripetizioni e ambiguità nella Liberata</i>	» 187
GIANNI VENTURI, <i>Armida come un paesaggio</i>	» 203

II

I DIALOGHI TASSIANI
E LA FORMA DEL DIALOGO

CLAUDIO VARESE, <i>Aspetti dialogici e momenti linguistici nei Dialoghi del Tasso</i>	» 221
GIAN MARIO ANSELMi, <i>Etica e politica nei Dialoghi</i>	» 237
SERGIO BOZZOLA, <i>Saggio di un'analisi formale dei Dialoghi tassiani</i>	» 247
FRANCO PIGNATTI, <i>I Dialoghi, tra dialettica e poesia</i>	» 263
STEFANO PRANDI, <i>I tre tempi della dialogistica tassiana</i>	» 293

III

L'UNIVERSO DELLE RIME TASSIANE

VANIA DE MALDÉ, <i>Le Rime tassiane tra filologia e critica: per un bilancio dell'ultimo decennio di studi</i>	» 317
VERCINGETORIGE MARTIGNONE, <i>Preliminari all'edizione critica delle Rime stravaganti di Torquato Tasso</i>	» 333
GIOVANNA RABITTI, <i>Le 'rime della crisi' tra caos e ordinamento</i>	» 341

Tomo II

IV

LA PROSA DEL TASSO
E L'UNIVERSO DEL SAPERE

GUIDO BALDASSARRI, <i>La prosa del Tasso e l'universo del sapere</i>	» 361
ANDREA AFRIBO, <i>Gravità e piacevolezza dal Bembo al Tasso. Appunti da una querelle</i>	» 411
LUISA AVELLINI, <i>Prove di epica a Bologna: Girolamo Zoppio nella cerchia farnesiana</i>	» 431

LAURA BENEDETTI, <i>Virtù femminile o virtù donnesca? Torquato Tasso, Lucrezia Marinella ed una polemica rinascimentale</i> .	pag. 449
ENZA BIAGINI, <i>Torquato Tasso e la Lezione recitata nell'Accademia ferrarese sopra il sonetto "Questa vita mortal" ec., di monsignor Della Casa</i>	» 457
DOMENICO CHIODO, <i>Retorica e filosofia nel pensiero del Forestiero Napolitano</i>	» 497
MARIA LUISA DOGLIO, <i>Il Tasso e le donne. Intorno al Discorso della virtù femminile e donnesca</i>	» 505
DANIEL JAVITCH, <i>Dietro la maschera dell'aristotelismo: innovazioni teoriche nei Discorsi dell'arte poetica</i>	» 523
AMEDEO QUONDAM, « <i>Sta notte mi sono svegliato con questo verso in bocca</i> ». <i>Tasso, Controriforma e Classicismo</i>	» 535
SERGIO ZATTI, <i>Tasso lettore del Trissino</i>	» 597

V

LA CORTE E LA CITTÀ ALL'EPOCA DEL TASSO

FRANCO CARDINI, <i>Torquato Tasso e la Crociata</i>	» 615
ERIKA KANDUTH, <i>Tasso e la Corte imperiale</i>	» 625
ROBERTO PAZZI, <i>Il castello e il carcere</i>	» 639
DANIELE ROTA, <i>Ferrara e Bergamo, città tassiane</i>	» 641

VI

TASSO E LE ARTI FIGURATIVE DEL SUO TEMPO

ANDREA EMILIANI, <i>Torquato Tasso e gli artisti</i>	» 657
ANNA MARIA FIORAVANTI BARALDI, <i>Le Storie di Cristo di Nicolò Roselli per la chiesa di San Cristoforo alla Certosa a Ferrara</i>	» 669
JADRANKA BENTINI, « <i>Rabeschi, frisi e grottesca</i> ». <i>Un esempio di decorazione pittorica nel Castello Estense di Ferrara fra Ercole I e Alfonso II</i>	» 683
MARIE-JOSÉE BUGGÉ, <i>Il corpo, dalla condanna all'assoluzione, tra Controriforma e Barocco</i>	» 721
MARCO CHIARINI, <i>Il Tasso e la pittura fiorentina del Seicento</i>	» 731
CREIGHTON GILBERT, <i>La pittura bolognese del Cinquecento: una ipotesi di definizione</i>	» 737

INDICE GENERALE

BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, <i>Il tema di «Erminia tra i pastori» e la pittura di paesaggio: spigolature seicentesche</i>	pag. 745
PAOLO DI PAOLA, <i>La Gerusalemme Liberata nel Palazzo Vincen- tini di Rieti</i>	» 755
MARCO CASUBOLO, <i>Semiotica e lessico del colore nell'epica tas- siana</i>	» 765
CECILIA PRETE, <i>L'interpretazione classicista della Gerusalemme Liberata attraverso un esempio di pittura settecentesca</i> . . .	» 789
RANIERI VARESE, <i>Clorinda nata dalla 'imaginatione'</i>	» 801

VII

L'ESPERIENZA ARCHITETTONICA
AL TEMPO DEL TASSO

COSTANZA CAVICCHI, <i>Note sull'architettura del palazzo a Ferrara nella seconda metà del Cinquecento: nobili facciate all'epoca di Tasso</i>	» 817
MASSIMO ROSSI, <i>Il contributo della cartografia storica per lo studio del paesaggio ferrarese nell'epoca del Tasso</i>	» 829
ANNA MARIA VISSER TRAVAGLI, <i>La cella di Torquato Tasso nel vec- chio ospedale Sant'Anna di Ferrara</i>	» 843

Tomo III

VIII

IL TEATRO DEL TASSO

GIOVANNI DA POZZO, <i>Forma allusiva e scenario della mente nel teatro tassiano</i>	» 861
MARIA GRAZIA ACCORSI, <i>Musicato, per musica, musicale. Riflessio- ni intorno ad Aminta</i>	» 881
GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, <i>Prodromi del tragico tassiano</i>	» 941
NINO BORSELLINO, «S'ei piace, ei lice». <i>Sull'utopia erotica dell'A- minta</i>	» 957
ANDREA GAREFFI, <i>L'illustrazione dell'Aminta di Giusto Fontani- ni: il luogo di passo</i>	» 971