

Indice del volume

	<i>capitolo I</i>	
	Mies oggi	3
	<i>capitolo II</i>	
	I primi cantieri berlinesi (1908-1914)	7
L'infanzia renana, p. 7 - Bruno Paul e Casa Riehl, p. 9 - Peter Behrens e l'architettura industriale, p. 11 - Il progetto Krölller-Müller: Mies si mette in proprio, p. 16		
	<i>capitolo III</i>	
	I progetti teorici per la Großstadt (1918-1924)	19
Il grattacielo della Friedrichstrasse, p. 19 - «G» e l'edificio per uffici in cemento, p. 24 - La casa di campagna in cemento, p. 28 - La casa di campagna in mattoni, p. 30		
	<i>capitolo IV</i>	
	Le fondamenta di un nuovo spazio domestico (1925-1930)	37
Mies e la politica della Germania di Weimar, p. 38 - La prodezza di Barcellona, p. 46 - Casa Tugendhat, p. 52		
	<i>capitolo V</i>	
	Tra il Bauhaus e il III Reich (1930-1938)	61
	<i>capitolo VI</i>	
	Chicago e i paradigmi americani (1938-1956)	77
Lake Shore Drive: le prime torri, p. 95		
	<i>capitolo VII</i>	
	Il classicismo dell'ordine industriale (1956-1969)	107
La stele del Seagram Building, p. 107 - La declinazione del grattacielo, p. 110 - Ritorno a Berlino: la Nationalgalerie, p. 119 - Una forma della modernizzazione, p. 120		
	Note	127
	<i>Apparati</i>	
	Biografia	134
	Elenco delle opere principali	135
	Bibliografia	138
	Indice analitico	147
		149