

Sommario

Premessa	11
1. I paesaggi dell'attività estrattiva	
1.1 Industria estrattiva e paesaggi ad essa connessi	13
1.2 Regioni minerarie	15
1.3 Il senso di fascinazione	17
2. Le risorse naturali	
2.1 L'uomo e le risorse naturali	19
2.2 L'ambiente fisico e le risorse naturali	21
2.3 La classificazione normativa	24
3. Tipologie di siti estrattivi	
3.1 Tipologie di cave e miniere	27
3.2 Metodi di coltivazione	31
3.2.1 Estrazione a cielo aperto	32
3.2.2 Estrazione in sotterraneo	34
3.3 Problematiche per categorie	36
3.3.1 I casi delle coltivazione a cielo aperto	37
3.3.2 I casi delle coltivazioni in sotterraneo	40
4. Paesaggio in trasformazione	
4.1 Le tre vite	43
4.2 Le aree estrattive dismesse	46
4.3 La scoperta di paesaggi antichi	47
5. Recupero e ripristino delle aree dismesse	
5.1 Concetti di recupero e ripristino	51
5.2 Tipologie ed approcci progettuali	55
5.3 Complessi estrattivi come musei della memoria	58
5.4 Progetti d'artista	60

6. La molteplicità dei paesaggi

6.1 i paesaggi replicanti	63
6.2 Le conseguenze della monocoltura, paesaggi in contrazione	64
6.2.1 I parchi geominerari	65
6.3 Pluralismo di paesaggi, preesistenti, modificati e riprogettati	66
6.4 La percezione dei paesaggi minerari: il conflitto percettivo	69

7. I recenti indirizzi di recupero e valorizzazione

7.1 Fondacion Rio Tinto	71
7.1.1 L'attività estrattiva	71
7.1.2 Il recupero delle aree minerarie dismesse	72
7.2 Progetto Lithica	73
7.2.1 L'attività estrattiva	73
7.2.2 Il recupero delle aree minerarie dismesse	74
7.3 Miniera di Nord Pas de Calais	75
7.3.1 L'attività estrattiva	75
7.3.2 Il recupero delle aree minerarie dismesse	75
7.4 Iba Emscher Park	77
7.4.1 L'attività estrattiva	77
7.4.2 Il recupero delle aree minerarie dismesse	78

8. Indicazioni di metodo per l'interpretazione dei casi studio

8.1 La lettura degli scenari e la loro interpretazione	81
8.2 Criteri di selezione dei casi studio	83

9. Germania orientale: Lusazia Inferiore

9.1 Inquadramento	85
9.2 Storia di una regione mineraria	85
9.3 Internationale Bauausstellung	90
9.4 L'IBA in Lusazia Inferiore	94
9.5 I paesaggi percepiti	101
9.6 Possibili scenari di sviluppo	103
9.7 IBA Fürst Pückler Land e il principe di Muskau	107
9.8 Landschaftsinseln	108
9.9 Un esempio di isola	115
9.9.1 Progetto n. 1 IBA Auftaktgebiet, Großraschen-Sud	115
9.9.2 Progetto n. 29 Energie Route Lausitzer, Industrie-Kultur	119
9.9.3 Progetto n. 30 Fürst Pückler Weg	121
9.10 La trasformazione del paesaggio	122

10. Sardegna sud occidentale: Sulcis, Iglesiente, Guspinese

10.1 Inquadramento territoriale e cenni storici	125
10.2 Storia geologica	128

10.2.1 I processi minerogenetici	129
10.3 Il Parco Geominerario Storico Ambientale della Sardegna	131
10.3.1 Genesi del Parco	133
10.4 Aree del parco	134
10.5 Dossier unesco e studio di fattibilità tecnico economica del parco geominerario	141
10.6 Siti minerari e sottoambiti	150
10.7 Paesaggi minerari	152
10.8 Analisi di alcune tipologie di intervento	157
10.8.1 Montevecchio, Ingurtosu, Piscinas	158
10.8.2 La Via delle Miniere nel Blu	165
10.8.1 Carbonia	170
10.9 Da miniera a museo	175
11. Toscana meridionale: i parchi delle Colline Metallifere e dell'Amiata	
11.1 Inquadramento territoriale	181
11.2 Geologia	183
11.2.1 Le Colline Metallifere	186
11.2.2 L'Amiata	187
11.3 Storia di un'attività antica	189
11.3.1 Sull'industria siderurgica in Toscana	194
11.4 I parchi minerari della Toscana meridionale	195
11.4.1 Parco Archeominerario di San Silvestro	198
11.4.2 Parco Minerario dell'Isola d'Elba	198
11.4.3 parco Geotermico di Larderello	199
11.5 Il parco delle Colline Metallifere Grossetane	200
11.5.1 Struttura del parco	200
11.5.2 Masterplan	204
11.5.3 I siti del parco	205
11.6 Le miniere dell'Amiata	208
11.7 I paesaggi delle aree minerarie dismesse	211
11.8 Nuovi usi e bonifiche ambientali	219
11.8.1 Gavorrano	219
11.8.2 La bonifica del Siele	221
11.9 Analisi critica delle scelte e delle impostazioni dei parchi	223
12. Conclusioni	
12.1 Utilità del confronto	227
12.2 Nuovi paesaggi e sistemi di reti multi-tematiche	231
12.3 Considerazioni finali	234
Bibliografia	237