

INDICE

Presentazione	5
Premessa	7
LE PIÚ ANTICHE FORME MUSICALI ROMANE	12
<i>Il Carmen Arvale e la festa degli Ambarvalia. La danza e il Carmen dei Salii. I carmina convivalia. I carmina triumphalia. Le neniae. I Fescennini e il primo teatro latino.</i>	
MUSICA E DANZA IN ETÁ REPUBBLICANA E IMPERIALE	26
<i>Dall'arrivo degli artisti greci alla melomania: concerti, cene e nobili dilettanti. Il mimo e il pantomimo. Musicisti celebri e girovaghi.</i>	
GLI STRUMENTI MUSICALI	37
<i>Cornu, lituus e bucina. Tuba e tubicines. Tibia e tibicines. La syrinx o flauto di Pan. Avena, calamus, fistula e stipula. L'utricularium. L'organo idraulico e a mantici. La lyra e la cithara. L'harpa. La pandura. Il tympanum. Lo scabellum o scabillum. Il cymbalum. I crotala. Il sistrum.</i>	
CONCLUSIONI	68
APPENDICE	69
<i>I trattati teorici latini. Brani scelti dal De musica dello Pseudo-Plutarco e dai trattati di Agostino e di Isidoro di Siviglia.</i>	
Bibliografia	78