

## Sommario

- 7 Prefazione  
*Christoph Luitpold Frommel*
- Cortona: l'uomo e le sue ambizioni**
- 11 Portraits of Pietro da Cortona  
*Nicholas Turner*
- 17 Appunti sulla fortuna di Pietro da Cortona nel Settecento europeo  
*Giovanna Perini*
- 29 Chi era Ottonelli?  
*Joseph Connors*
- 36 La piccola galleria e il grande salone di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini. Alcuni risultati dei restauri  
*Lorenza Mochi Onori*
- Cortona e i Barberini**
- 53 Francesco Barberini Vice-Chancellor. The Quarant'ore Decorations in San Lorenzo in Damaso of 1633  
*Joseph Imorde*
- 62 Pietro da Cortona e l'arazzo  
*Pascal-François Bertrand*
- 73 La tenture de l'histoire de Déborah, du Louvre. Un itinéraire de Rome à Paris  
*Patrick Michel*
- 86 Urbano VIII e il concetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria  
*Sebastian Schütze*
- Cortona pittore**
- 101 Cortona's Pigneto Sacchetti David Cycle and Patron-Client Affiliation in Early Modern Rome  
*John Beldon Scott*
- 108 Provvidenza intricata. Riflessioni sulla Galleria Pamphili  
*Frank Febrenbach*
- 116 Rival de Poussin ou chef de la décadence? Pierre de Cortone vu par la France de Louis XIV  
*Bénédicte Gady*
- 126 Pour Guillaume Courtois  
*Arnauld Brejon de Lavergnée*
- 129 Pietro da Cortona e Firenze  
*Mina Gregori*
- 145 Pittura murale a Firenze dalla reggenza a Ferdinando II de' Medici  
*Elisa Acanfora*
- 163 Pietro da Cortona e il linguaggio della decorazione secentesca: proposte per una rilettura degli affreschi di Palazzo Pitti  
*Elisabeth Oy-Marra*
- Cortona disegnatore e inventore**
- 179 I disegni di Pietro da Cortona nella raccolta di Padre Sebastiano Resta  
*Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*
- 189 Pietro da Cortona and the Roman Baroque Thesis Print  
*Louise Rice*
- 201 Disegni di Pietro da Cortona e della sua scuola per il *Missale Romanum* del 1662  
*Dieter Graf*
- 215 Le stampe di Pietro da Cortona nel Fondo antico della Biblioteca Apostolica Vaticana  
*Giovanni Morello*
- 220 L'ultimo Pietro da Cortona nei suoi disegni  
*Ursula Verena Fischer Pace*
- Cortona architetto**
- 231 Ss. Luca e Martina Reconsidered  
*Jörg Merz*
- 243 Pietro da Cortona e le presunte reliquie di santa Martina  
*Donatella Livia Sparti*

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 256 | Da Palazzo Pitti a Palazzo Palatino: osservazioni sul "Gran progetto" di Pietro da Cortona<br><i>Malcolm Campbell</i>             | 324 | Artifici per una nuova spazialità urbana nella facciata di Santa Maria della Pace<br><i>Mario Dal Mas</i>  |
| 262 | Strutture effimere di Pietro da Cortona<br><i>Maurizio Fagiolo dell'Arco</i>  | 333 | Una evoluzione nella tecnica di rilevamento: il georadar<br><i>Simone Malagodi</i>   |
| 270 | Rapporti fra Cortona e Bernini architetti<br><i>Tod A. Marder</i>   | 336 | Il <i>Martirio di san Lorenzo</i> e l'altare maggiore della chiesa di San Lorenzo de' Speziali in Miranda a Roma<br><i>Roberta Maria dal Mas</i> |
| 279 | L'artificio barocco e il suo significato (Borromini, Bernini, Pietro da Cortona)<br><i>Vittorio Casale</i>                        | 343 | Pietro da Cortona a San Carlo al Corso: la tribuna<br><i>Marcello Villani</i>  |
| 293 | Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona<br><i>Alessandro Sartor</i>  | 353 | La cappella dei Gavotti: struttura e colore nell'ultimo Cortona<br><i>Augusto Roca de Amicis, Claudio Varagnoli</i>                              |
| 295 | Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona: il rilievo di un rudere<br><i>Margherita Caputo</i>                                     | 363 | La casa di Pietro da Cortona in via Giulio Romano<br><i>Marianna Brancia di Apricena</i>   |
| 299 | Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona: ipotesi di ricostruzione dell'aspetto originario<br><i>Claudio Lo Monaco</i>            | 385 | Paolo Falconieri e il suo modello di Palazzo Pitti nel 1681<br><i>Hiromasa Kanayama</i>  |
| 305 | Pietro da Cortona e il Pigneto Sacchetti: fasi costruttive, committenza, progetto<br><i>Annarosa Cerutti Fusco, Sally Schafer</i> | 390 | La poetica dell'uno-molteplice nell'architettura di Pietro da Cortona<br><i>Sandro Benedetti</i>   |
| 316 | La Villa del Pigneto. Teoria e problemi di restauro delle rovine barocche<br><i>Paolo Fancelli</i>                                |     |  |