

I N D I C E

Presentazione	pag.	7
Relazioni	»	13
LANFRANCO RAVELLI		
<i>La presenza di Cosimo Fanzago al Carmine Maggiore</i>	»	15
ELIO CATELLO		
<i>Le sculture degli altari napoletani. Tipologie e considerazioni</i>	»	25
MIMMA PASCULLI FERRARA		
<i>Evoluzione della tipologia dell'altare da Fanzago a Sanmartino</i>	»	35
TIZIANA MANCINI		
<i>Commissi marmorei di derivazione fanzaghiana nell'abbazia di S. Maria di Montevergine</i>	»	63
RICCARDO LATTUADA		
<i>Quattro paliotti napoletani inediti in scagliola a Roma, e alcune note sui paliotti in marmo di Pescocostanzo</i>	»	77

RENATO RUOTOLO		
<i>Il commesso napoletano: qualche nota tecnica</i>	pag.	87
ADRIANO CAFFARO		
<i>Altari marmorei nel salernitano: presentazione di una ricerca</i>	»	95
PIETRO BERNARDO DEL BUONO		
<i>Acquisizioni documentarie sul commesso marmoreo del Settecento in Salerno: Crescenzo Trinchese, Angelo e Giacomo Viva, Giuseppe Sanmartino (?), Pasquale Cartolano, Pasquale Sebastiano, Carlo Sessa, Antonio Pelliccia, Giuseppe Di Bernardo, Nicola Vicinanza, Arcangelo Rippo</i>	»	101
VITTORIO CASALE		
<i>«Perfezionare tutti li colori delle pietre»: il commesso marmoreo in Abruzzo e Molise</i>	»	117
FLAVIA DE RUBEIS		
<i>La ricerca storica di Gaetano Sabatini sugli artisti di Pescocostanzo</i>	»	175
EZIO MATTIOCCO		
<i>Le antiche «pretare» di Pescocostanzo e dintorni</i>	»	185