

# Indice generale

	Pag.	
M. Calvesi, <i>Premessa</i> . . . . .	7	
A. Cavallaro, <i>La colonna Traiana nel Quattrocento. Un repertorio di iconografie antiquariali</i> . . . . .	» 9	
S. Danesi Squarzina, <i>L'antico come repertorio: disegno e rilievo di architetture romane tra Umanesimo e Rinascimento</i> . . . . .	» 39	
M. G. Aurigemma, « <i>Qualis esse debeat domus cardinalis</i> »: il tipo della residenza privata cardinalizia nella cultura antiquaria romana del secondo '400 . . . . .	» 53	
C. Cieri Via, <i>L'antico in Andrea Mantegna fra storia e allegoria</i> . . . . .	» 69	
A. Gentili, <i>La cultura antiquaria a Treviso tra '400 e '500: introduzioni e distinzioni</i> . . . . .	» 93	
L. Venier, <i>Falconetto: astrologia e cultura antiquaria</i> . . . . .	» 111	
M. Calvesi, <i>Nota ai « grotteschi » o capricci di Piranesi</i> . . . . .	» 135	
E. Concina, <i>Componenti ideologiche ed istanze politiche nella cultura antiquaria del primo Settecento veneto: alcune note</i> . . . . .	» 141	
S. Röttgen, <i>Un ritratto allegorico di Lord Charlemont dipinto da Mengs, e alcune annotazioni sul rapporto tra Piranesi e l'ambiente neoclassico romano</i> . . . . .	» 149	
G. Ericani, <i>La storia e l'utopia nel giardino del senatore Querini ad Altichiero</i> . . . . .	» 171	
A. Lo Bianco, <i>L'antico come citazione filologica e movente etico in Ghezzi pittore</i> . . . . .	» 195	
M. Cristofani, <i>Le opere teoriche di G. B. Piranesi e l'etruscheria</i> . . . . .	» 211	
A. Monferini, <i>Piranesi e Bottari</i> . . . . .	» 221	
S. Conard, <i>Aux sources de l'architecture parlante, l'archéologie mystique de C. N. Ledoux</i> . . . . .	» 231	
H. Lavagne, <i>Piranèse archéologue à la Villa d'Hadrien</i> . . . . .	» 259	
A. Allroggen-Bedel, <i>Piranesi e l'archeologia nel reame di Napoli</i> . . . . .	» 281	
L. Cassanelli, <i>Piranesi e i « frantumi » delle mura di Roma</i> . . . . .	» 293	
J. Wilton-Ely, <i>Piranesi and the role of archaeological illustration</i> . . . . .	» 317	
J. Scott, <i>Some sculpture from Hadrian's Villa, Tivoli</i> . . . . .	» 339	

H. Frosien-Leinz, <i>La creazione dell'Antiquarium nella Residenza di Monaco e lo sviluppo della collezione di antichità da Alberto V (1550-1579) a Massimiliano I (1598-1651)</i> . . . . .	»	357
M. G. Mèssina, <i>Piranesi: l'ornato e il gusto egizio</i> . . . . .	»	375
E. Debenedetti, <i>Disegni del Valadier in rapporto alle tecniche del Piranesi</i> . . . . .	»	385
E. TITTONI MONTI, <i>Volpato e Roma</i> . . . . .	»	405
A. Pinelli, <i>Il Perseo del Canova</i> . . . . .	»	421