

## Indice delle illustrazioni

- p. 9 *Figura* 1 Torino. Palazzo Carignano, fronte del cortile  
(foto Pedrini, Torino).
- 2 Grugliasco. Villa « Il Maggiordomo » (foto Pedrini, Torino).
- 11 3 Dal trattato del Guarini, ediz. 1737, tav. 28.
- 21 4 Marrakesch. Moschea della Koutoubiyyah (da Terrasse H.,  
*L'arte hispano-mauresque* etc., pl. LXVIII).
- 5 Cordova. Grande Moschea, cupola (da Terrasse, *op. cit.*, pl. XXV).
- 6 Cordova. Grande Moschea (da Terrasse, *op. cit.*, pl. XXVI).
- 23 7 Toledo. Cristo de la Luz, cupole (da Gomez-Moreno,  
*El arte arabe* etc., fig. 262).
- 25 8 Soria. Cupola della Chiesa di S. Michele de Almazan  
(da Torres Balbas, *Arte almohade* etc., fig. 261).
- 9 Cordova. Cupola della Cappella Reale della Mezquita  
(da Torres Balbas, *op. cit.*, fig. 286).
- 27 10 Saragozza. Cupola della crociera de la Seo  
(da Torres Balbas, *op. cit.*, fig. 393).
- 11 Valladolid. Cappella de Los Benavente en Medina de Rioseco  
(da Torres Balbas, *op. cit.*, fig. 394).
- 12 Burgos. Cattedrale, lanterna della crociera  
(da Torres Balbas, *op. cit.*, fig. 395).
- 29 13 Torino. Palazzo Carignano, il cortile (da Passanti M.,  
*Nel mondo magico di Guarino Guarini*, p. 55).
- 31 14 Torino. SS. Sindone, il pennacchio della cupola  
(da Passanti M., *op. cit.*, p. 173).
- 33 15 Torino. S. Lorenzo, l'interno (da Passanti M., *op. cit.*, p. 143).
- 39 16 Dal Caramuel - Trattato VI sull'architettura obliqua.
- 40 17 Dal Caramuel - Trattato V sull'architettura retta.
- 41 18 Dal Caramuel - Trattato VI sull'architettura obliqua.
- 42 19 Dal Caramuel - Trattato VI sull'architettura obliqua.
- 43 20 Torino. Palazzo Carignano, atrio (da Passanti M., *op. cit.*, p. 34).
- 45 21 Proposte del Guarini per le forme dei plinti e delle colonne  
in un porticato ellittico. Ediz. 1737, lastra V.
- 46 22 Dal Caramuel - Trattato VI, parte di scala con l'ordine obliquo.
- 47 23 Dal Guarini - Trasformazione di elementi decorativi  
dell'architettura retta a quella obliqua. Ediz. 1737, lastra XV.
- 48 24 Dal Guarini - Lastra XVII, ediz. 1737. Proposte per adornare  
le pareti delle scale.

- p. 49 *Figura* 25 Torino. SS. Sindone, lo scalone d'accesso e la soluzione della parete obliqua (da Passanti M., *op. cit.*, p. 193).
- 51 26 Torino. Palazzo Carignano, i balaustri dello scalone (da Passanti M., *op. cit.*, p. 33).
- 56 27 Torino. La Consolata. La presunta primitiva chiesa secentesca.  
28 Torino. La Consolata. Incisione del 1841 alla Biblioteca Reale.
- 57 29 Torino. La Consolata. Pianta dell'edificio attuale.
- 59 30 Torino. S. Lorenzo, esterno (da Passanti M., *op. cit.*, p. 157).
- 61 31 Oropa. Saggio di ricostruzione prospettica della chiesa.
- 64 32 Parma. L'Annunziata, pianta.
- 65 33 Torino. La Consolata (foto Moisis, Torino).  
34 Parma. L'Annunziata, l'interno e l'imponente cupola del Rainaldi (foto Tosi, Parma).  
35 Parma. L'Annunziata, la facciata ed il fianco con le cappelle (foto Tosi, Parma).
- 66 36 Parma. S. Maria dei Quartieri. Pianta secondo il progetto originario.
- 68 37 Parma. S. Maria dei Quartieri, pianta.
- 69 38 Parma. S. Maria dei Quartieri, la facciata (foto Tosi, Parma).  
39 Parma. S. Maria dei Quartieri, prospetto di uno dei lati.  
40 Parma. S. Maria dei Quartieri, interno (foto Tosi, Parma).
- 70 41 Torino. Palazzo Carignano, lo scalone (foto Pedrini, Torino).
- 71 42 Parma. Palazzo Rangoni, lo scalone (foto Tosi, Parma).
- 72 43 Torino. S. Lorenzo. Saggio di ricostruzione prospettica del progetto guariniano.
- 73 44 Torino. S. Lorenzo, la facciata (foto Pedrini, Torino).
- 74 45 Torino. SS. Sindone, la cupola (da Passanti M., *op. cit.*, p. 187).
- 81 46 Torino. La SS. Sindone, la decorazione delle arcate di sostegno delle cupole (da Passanti M., *op. cit.*, p. 171).  
47 Cairo. Museo Arabo, nicchia della cappella di Sitta Rukayah (da Tarchi U., *L'Architettura e l'Arte musulmana in Egitto e nella Palestina*, Torino, s. d., tav. 37).  
48 Cairo. Museo Arabo, particolare della nicchia della cappella di Sitta Rukayah (da Tarchi U., *op. cit.*, tav. 39).
- 82 49 Torino. S. Lorenzo, la decorazione interna (da Passanti M., *op. cit.*, p. 144).
- 83 50 Torino. S. Lorenzo, la cupola (da Passanti M., *op. cit.*, p. 141).  
51 Torino. S. Lorenzo, cupola del presbiterio (ripresa dopo i danni dell'ultima guerra) (da Passanti M., *op. cit.*, p. 141).  
52 Torino. La SS. Sindone, la cupola (foto Pedrini, Torino).
- 85 53 Diagramma simbolico (da P. Benedetto da Canfield, *Regula perfectionis*, p. 14).  
54 Beysehir. Mihrab della moschea selgiuchide (secolo XIII) (foto Verzone).  
55 Selçuk. Moschea di Isa Bey (foto Verzone).  
56 Selçuk. Hamam selgiuchide (foto Verzone).

## Contenuto dell'opera

- p. 5 Le due edizioni dell'« Architettura » del Guarini.
- 13 Guarini e la critica.
- 35 Saggi guariniani
- 37 I) *Guarini trattatista e « L'Architettura obliqua » di Ivan Caramuel.*
- 53 II) *Il Santuario della Consolata e l'Architettura emiliana del Manierismo.*
- 77 Guarini e la sua arte.
- 89 Riproduzione dell'edizione originale dei « disegni » di Guarino Guarini.

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI