

ELENCO DELLE TAVOLE

TAVOLA I.

- Fig. 1. — MICHELANGELO: *Copia di cinque figure panneggiate, probabilmente dalla Sagra del Carmine di Masaccio*. Disegno a sanguigna. — Firenze, Casa Buonarroti.

TAVOLA II.

- Fig. 2. — D. GHIRLANDAIO: *Giovanotto che suona il flauto*. Disegno a penna. — Firenze, Uffizi n. 292 E v.  
Fig. 3. — Scuola del GHIRLANDAIO: *Copia di un gruppo di figure probabilmente dalla Sagra del Carmine di Masaccio*. Disegno a penna. — Folkestone, Public Library.  
Fig. 4. — MICHELANGELO: *Una donna nella posa di una Musa antica*. Disegno a sanguigna sul r. del disegno a fig. 1. — Firenze, Casa Buonarroti.

TAVOLA III.

- Fig. 5. — D. GHIRLANDAIO: *L'Imperatore Ottaviano Augusto*. Dettaglio dell'affresco nella lunetta sopra la Cappella Sassetti. — Firenze, S. Trinita.  
Fig. 6. — MICHELANGELO: *Copia della figura precedente*. Disegno a penna. — Lille, Musée d'Art et d'Histoire.

TAVOLA IV.

- Fig. 7. — M. SCHONGAUER: *Vergine Saggia*. Dettaglio di una stampa, Bartsch, n. 77.  
Fig. 8. — Scuola del GHIRLANDAIO: *Figura nella lunetta dell'Ascensione della Vergine*. Dettaglio dell'affresco. — Firenze, S. Maria Novella.

TAVOLA V.

- Fig. 9. — MICHELANGELO: *Copia di tre figure, probabilmente dalla Sagra del Carmine di Masaccio*. Disegno a penna. — Vienna, Albertina.  
Fig. 10. — MICHELANGELO: «*Alchimista*». Disegno a penna. — Londra, British Museum. (W. 1 r.).

TAVOLA VI.

- Fig. 11. — MICHELANGELO: *Copia dall'affresco di Masaccio della Cacciata dal Paradiso*. Disegno a sanguigna. Paris, Louvre.  
Fig. 12. — MICHELANGELO: *Schizzo di tre figure nude in corsa viste di schiena*. Disegno a sanguigna sul verso del disegno precedente. — Paris, Louvre.

TAVOLA VII.

- Fig. 13. — MASACCIO: *Cacciata dal Paradiso*. Affresco. — Cappella Brancacci, Firenze, Chiesa del Carmine.  
Fig. 14. — MICHELANGELO: *Cacciata dal Paradiso*. Dettaglio di un affresco della volta della Cappella Sistina. — Vaticano.

TAVOLA VIII.

- Fig. 15. — MICHELANGELO: *Studi dall'antico e da Masaccio*. Disegno a penna. — Chantilly, Musée Condé.

TAVOLA IX.

- Fig. 16. — MICHELANGELO: *Disegno di un nudo, probabilmente copia di un antico Dioscuoro*. Disegno a penna. — Paris, Louvre.  
Fig. 17. — MICHELANGELO: *Parafrasi libera dell'Apollo del Belvedere*. Disegno a penna. — Londra, British Museum (W. 4 r.).

TAVOLA X.

- Fig. 18. — MICHELANGELO: *Ercole e il Leone Nemeo*. Disegno a lapis nero e a penna. — Paris, Louvre.  
Fig. 19. — L'ANTICO (Bonaccorsi): *Ercole e il Leone Nemeo*. Tondo in bronzo. — Firenze, Museo Nazionale (Inv. 783).

TAVOLA XI.

- Fig. 20. — MICHELANGELO: *Sant'Anna Metterza*. Disegno a penna. — Oxford, Ashmolean Museum (P. 291 r.).  
Fig. 21. — MICHELANGELO: *Sant'Anna Metterza. Composizione per un rilievo a tondo*. Disegno a lapis nero e penna. — Paris, Louvre.

TAVOLA XII.

- Fig. 22. — MICHELANGELO: *Schizzo preparatorio per la Madonna del Tondo Pitti*. Disegno a penna (dettaglio del foglio). — Chantilly, Musée Condé.  
Fig. 23. — MICHELANGELO: *Schizzo per la Madonna di Bruges*. Disegno a penna (dettaglio del foglio). — Londra, British Museum (W. 5 r.).

TAVOLA XIII.

- Fig. 24. — MICHELANGELO: *Schizzo per il David di bronzo*. Disegno a penna (dettaglio del foglio). — Paris, Louvre.  
Fig. 25. — MICHELANGELO: *Schizzo di un Apostolo*. Disegno a penna (dettaglio del foglio). — Londra, British Museum (W. 3 r.).

TAVOLA XIV.

- Fig. 26. — *S. Girolamo penitente*. Dettaglio di un'incisione della seconda metà del Quattrocento. (Hind, *Early Italian Engravings*, vol. II, Pl. 54).  
Fig. 27. — MICHELANGELO: *S. Girolamo penitente*. Disegno a penna con due inchiostri. — Paris, Louvre.

TAVOLA XV.

- Fig. 28. — MICHELANGELO: *Schizzo per la Battaglia di Cascina*. Disegno a penna (dettaglio del foglio). — Londra, British Museum (W. 3 r.).  
Fig. 29. — MICHELANGELO: *Schizzo per la Battaglia di Cascina*. Disegno a carboncino nero. — Firenze, Uffizi 613 E.

TAVOLA XVI.

- Fig. 29. — MICHELANGELO: *Schizzo per la Battaglia di Cascina*. Disegno a carboncino nero. — Firenze, Uffizi 613 E.  
Fig. 30. — BASTIANO DA SANGALLO: *Copia in grisaille del perduto cartone di Michelangelo*. — Holkham Hall, Inghilterra.

TAVOLA XVII.

- Fig. 31. — MICHELANGELO: *Testa di un guerriero di profilo da Masaccio*. Disegno a penna. — Oxford, Ashmolean Museum. (P. 327 r.).

TAVOLA XVIII.

- Fig. 32. — MICHELANGELO: *Autoritratto*. Disegno a carboncino nero e a penna. — Paris, Louvre.  
Fig. 33. — Attribuito a GIULIANO BUGIARDINI: *Copia del disegno precedente*. — Paris, Louvre (Inv. peintures 874).

TAVOLA XIX.

- Fig. 34. — MICHELANGELO: *Schizzi di due teste e di un teschio*; Allievo: *Schizzo per la composizione di un'Adultera*. Disegni a sanguigna e a carboncino nero. Roma, Gabinetto delle Stampe.

TAVOLA XX.

- Fig. 35. — Verso del disegno precedente con schizzi a sanguigna di un maestro del 1830 circa (forse Theodor Rehbenitz). — Roma, Gabinetto delle Stampe.

TAVOLA XXI.

- Fig. 36. — MICHELANGELO e allievo: *Studi di teste, occhi e capelli*. Disegni a sanguigna. — Oxford, Ashmolean Museum (P. 323 v.).  
Fig. 37. — MICHELANGELO e allievo: *Schizzi vari*. Disegni a sanguigna e lapis nero. — Oxford, Ashmolean Museum (P. 317 v.).

TAVOLA XXII.

- Fig. 38. — MICHELANGELO: *Tizio*. Disegno a carboncino nero Windsor Castle (W. 458). (With the Gracious permission of H.M. the Queen Elisabeth II).

TAVOLA XXIII.

- Fig. 39. — VILLARD DE HONNECOURT: *Vari exempla*. Pagina del suo libro di modelli. Penna con inchiostro su pergamena. Paris, Bibliothèque Nationale.  
Fig. 40. — ALESSANDRO ALLORI: *Due teste e un teschio: exempla per il trattato «Delle Regole del Disegno»*. Lapis nero e penna. Manoscritto. — Firenze, Biblioteca Nazionale.

TAVOLA XXIV

- Fig. 41. — ALLIEVO DI MICHELANGELO: *Copia dei disegni di Michelangelo nella fig. 34*. Disegno a sanguigna. — Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum (inv. 1932-148).