

I.	Oltre lo storicismo	1
	1. Gli anni della formazione, p. 1 - 2. Momenti di formalismo storicistico, dal teatro di Oran alla casa Van Rysselberghe, p. 7 - 3. Verso un classicismo modernista ( <i>immeuble de rapport</i> in rue Franklin, garage in rue de Ponthieu, teatro degli Champs-Élysées), p. 9 - 4. Perret e le avanguardie culturali parigine, p. 40	
II.	Alla ricerca di una architettura del calcestruzzo armato	44
	1. Le possibilità formali di elementi costruttivi in calcestruzzo armato: dagli edifici industriali a Casablanca alla chiesa a Le Raincy, alla Tour di Grenoble, p. 44 - 2. L'idea di architettura come armonioso «riparo» (Palais de Bois; teatro e padiglione La Samaritaine alla Esposizione di Parigi del 1925), p. 51	
III.	Grattacieli e idee di città	73
	1. Le <i>Villes-Tours</i> , p. 73 - 2. Proposte per Parigi, 1922-25, p. 78	
IV.	Momenti di sperimentalismo formale intorno al rapporto tra strutture e tamponamenti	81
	1. Dai progetti di abitazioni economiche (1919-22) alla Maison Cassandre: la «casa cubica», p. 81 - 2. Perret contro Le Corbusier: del cornicione e della forma della finestra, p. 84 - 3. Il tema formale del telaio in calcestruzzo armato, dalla casa studio Orloff alla Sala Cortot, p. 87	
V.	Verso una definizione di poetica nella continuità dello sperimentalismo formale	110
	1. Regola e trasgressione: l' <i>immeuble de rapport</i> in rue Raynouard e altre case parigine intorno al 1930, p. 110 - 2. Il disegno della campata concepita in termini di «ordini» tra il 1928 (sede del Service Technique des Constructions Navales) e il 1933 (Palais de Chaillot), p. 126	
VI.	Il nuovo ordine architettonico	129
	1. Il clima culturale del <i>neo-humanisme</i> e Perret: dal Garde-Meuble al Monumento a Pershing, p. 129 - 2. Il Musée des Travaux Publics o dello «stile Perret», p. 132	
VII.	Da Amiens a Le Havre: olimpicità della poetica perretiana	152
	1. Variazioni del classicismo perretiano negli anni Quaranta, p. 152 - 2. La ricostruzione della città: Amiens e Le Havre, p. 153	
	<i>Note</i>	176
	<i>Nota biografica</i>	184
	<i>Cronologia delle opere</i>	188
	<i>Bibliografia</i>	195