

SOMMARIO

- 5 PREMESSA
- 17 CAPITOLO I
*Tra le rovine del tempio michelangiolesco - Il cantiere tra il 1561 e il 1580 -
Le demolizioni dei vecchi altari.*
- 21 CAPITOLO II
*Il ventennio dopo la morte di Michelangelo - Costruzioni e spoliazioni tra il 1570 e il
1590 - Giacomo della Porta e Giacinto Vignola - Le colonne binate del Laterano.*
- 27 CAPITOLO III
*Le imprese tra il 1513 e il 1550 - Ugonotti e Turchi - Il patto del 1513 e gli Archivi
della Basilica - Spunti Michelangioleschi - Polemiche tra l'Arciprete e il Capitolo - Le
due fontane della piazza - Lavori alla Sistina - Corridore e palazzo di Belvedere -
Personaggi e vita interna - Dipinti di Pietro Venale - Cappella Paolina.*
- 33 CAPITOLO IV
*Clemente VIII e l'Altare Maggiore - I problemi della Prolunga e l'innesto della
vecchia Basilica - L'Altare Maius - L'opinione del Mucanzio - Ipotesi di lavoro tra il
1593 e il 1594 - Testo del Mucanzio.*
- 39 CAPITOLO V
*La Madonna tra le demolizioni - Il cantiere tra il 1585 e il 1595 - L'ultima Messa e
l'ultima pietra.*
- 43 CAPITOLO VI
I precedenti della Prolunga (1572-1574) - Le indulgenze e le strutture fiscali.
- 47 CAPITOLO VII
Il Tholus Vaticanus - La demolizione delle pareti.
- 51 CAPITOLO VIII
Il «gettito della Tribuna costantiniana» - Lavori alla Gregoriana e alla Clementina.
- 53 CAPITOLO IX
Prima sistemazione dell'Archivio dal Malagotti e quella attuale.

- 57 CAPITOLO X
Giacomo della Porta e i lavori della Tribuna - Note sulla Cattedra di S. Pietro.
- 59 CAPITOLO XI
Le prime vicende architettoniche e la costruzione dei quattro pilastri bramanteschi (1506) - Michelangelo architetto della Fabbrica (11 marzo 1547) - Costruzione del muro divisorio - La Cappella Gregoriana e Clementina e le polemiche sulla Prolunga - Notizie del Panvinio e del Cancellieri - La costruzione del muro divisorio (1538).
- 63 CAPITOLO XII
L'apertura dei sepolcri - La consacrazione della Cappella del SS.mo Sacramento (1548) - Demolizione del muro divisorio (Palme 1615) - L'altare di Clemente VIII e la nicchia dei Palli.
- 65 CAPITOLO XIII
Il Coro nella Tribuna e proposta per la sua sistemazione - Le funzioni papali - Il Coro del Capitolo Vaticano.
- 69 CAPITOLO XIV
Tra le strutture di Bramante e Michelangelo - Gli altari e la Sagrestia della vecchia Basilica vengono «disiecti» - La Cappella Gregoriana e la Tribuna verso Palazzo - La demolizione del muro divisorio (marzo 1651).
- 73 CAPITOLO XV
Il quadriportico, la Pigna, l'acqua sabatina e l'iscrizione sullo zooforo - Il mosaico di Giotto e la Pietà nella Cappella della Febbre - Le demolizioni più importanti e il SS.mo nella Cappella Gregoriana - Il Sepolcro di Bonifacio VIII e Arnolfo di Cambio.
- 77 CAPITOLO XVI
Il terreno acquitrinoso e i fondamenti della Prolunga - Demolizione della Sagrestia vecchia (1578) - Demolizione delle due Rotonde e spostamenti della Pietà - Le informazioni del Cancellieri.
- 81 CAPITOLO XVII
Si demolisce la Rotonda di Santa Petronilla e si costruisce la Cappella verso Palazzo (1578) - L'Altare Maius e «si tirano le pietre acconcie» per la Cupola - Le decorazioni nelle volte delle Cappelle verso Palazzo - Spostamenti delle salme e la fossa del Polyandrium.
- 85 CAPITOLO XVIII
La Rotonda di Sant'Andrea e di Santa Maria e la Cappella della Febbre - Il Cortilone (1607) e la traslazione degli altari - L'ultima pietra serra la cupola (1590) - Intuizioni urbanistiche di Sisto V - Si terminano la Gregoriana e la Clementina e si distrugge l'abside della antica Basilica (1590-1602).
- 89 CAPITOLO XIX
Il Coro sistino, La Cappella del re di Francia, la Sagrestia e il monumento di Paolo II - Continua l'opera di smantellamento della restante Basilica - Si demoliscono le case dei Canonici - Il primo progetto del Coro (1593) - Il secondo progetto del Coro.

- 93 CAPITOLO XX
Le facoltà della Fabbrica di San Pietro - Il Ciborio nella Cappella Gregoriana - Il pavimento sotto la Cupola e le inferriate al Tamburo - L'Altare Maggiore - Lavori alla Cupola, alla lanterna della Sagrestia e alla nave piccola (1594-1596).
- 97 CAPITOLO XXI
I lavori all'interno e all'esterno tra il 1590 e il 1600 - Pavimenti stucchi ed altari nella nave piccola verso Santa Marta - La Cappella dei Morti, gli altari nelle Tribune, i candelieri della Gregoriana, la Cupoletta della Sagrestia, della nave grande e delle navi minori - La pavimentazione delle navate - Stuccatori e indoratori tra il 1590 e il 1596 nel voltone - La copertura a piombo dei costoloni (1596) - I ponti sotto la volta grande.
- 101 CAPITOLO XXII
La Cappella del Coro nel sacello dei SS. Simone e Giuda - Gli Evangelisti effigiati negli «occhi» della Cupola - Gli altari della nave piccola, delle Cappelle e dei Morti - Lavori alla Gregoriana - La Clementina e la Cappella di Santa Marta.
- 105 CAPITOLO XXIII
I lavori alla Gregoriana e alla Clementina (1602-1607) - Bonvicino e la sedia pontificale - L'indoratura e il numero di 6826 stelle (a 1604) - Lavori ai costoloni della Cupola e alla Clementina - Si disfano i 14 altari e i piloni della Chiesa vecchia (1605) - Le lettere del Tu es Petrus - Ferraro foggia la catena di ferro per dividere la Chiesa vecchia dalla nuova.
- 109 CAPITOLO XXIV
Si decide di abbattere la Basilica Costantiniana (1609) - Carlo Maderno e Giovanni Fontana architetti di San Pietro (1603) - I «motivi della Prolunga: temi proposte e polemiche - Si approva la costruzione della Facciata (settembre 1607) - La critica di Carlo Fontana: la «forma ovata».
- 115 CAPITOLO XXV
1605-1606 si scopre il tetto e si demoliscono gli altari della Chiesa vecchia - Gli stucchi al cornicione e i mosaici nella Cupola - Si prepara l'altare papale — 12 maggio 1608 «Frons Basilicae muro extollitur» - Il rialzo della Cupola voluto da G. della Porta - «Simbarca» e si sgombra la vecchia chiesa e si disfa il Ciborio - Ancora il «Tu es Petrus» e il decimo costolone della Cupola.
- 119 CAPITOLO XXVI
Si disfa la Chiesa vecchia (1606) - Pitture del Cigoli e paliotti di O. Ceccarelli - Il modello in tiglio del Maderno (1607) - La ripresa del 1607 fondamenti e incrostature. I mosaici della Cupola (1609) - Si demoliscono le costruzioni del Cortile della Pigna (1607) e la Cappella della Febbre (1608) - Renato Parasole indora le 6.890 stelle applicate nell'interno della cupola.
- 123 CAPITOLO XXVII
Il modello in legno del Maderno eseguito da Giuseppe Bianchi - I fondamenti della Facciata - Gli scavi sotto il Cortile della Pigna e l'indoratura degli stucchi - S'innalzano i travertini della facciata - I guadagni del cav. d'Arpino.

- 127 CAPITOLO XXVIII
Si puntellano il secondo e il terzo fondamento sotto il Portico (1608-1609) - Il problema di «cavare acqua» - La «ruina» del Palazzo della Dataria - L'opera dei pittori - Gli «angiolini ignudi» dipinti sotto la Cupola - I «Depositari».
- 131 CAPITOLO XXIX
1610-1612: si continuano a riempire i fondamenti, a cavar acqua, a mettere in opera i travertini e si lavora al Coro - Capitelli ionici nel porticale e «gettito del muro vecchio» - Cesare Gentileschi e altri eseguono i cartoni della Cupola - Demolizione del Palazzo dell'Arciprete (1610) - Si drizzano le colonne sotto il Portico e si disfa il Campanile. Stucchi nel Porticale.
- 135 CAPITOLO XXX
Si mettono in opera i travertini della Facciata e si rinsaldano i fondamenti - Si calano i travertini della facciata della Gregoriana e della Clementina - Si lavora alle statue della Facciata - Il problema dell'acqua nelle fondamenta - Tentativi per essiccare il suolo - Pitture e stucchi - Opere e statue sulla facciata.
- 139 CAPITOLO XXXI
La volta e le decorazioni, interventi del Fancelli, Albertini, Sarno, Cambi, Casella - Si sbocciano le statue della Facciata; si calano i travertini della Gregoriana e della Clementina; si mettono in opera i travertini alle bande laterali della Facciata - Nel luglio 1612 si termina la Facciata e si scavano i fondamenti del Campanile - 1612: si mettono in opera le statue della Facciata; il problema degli autori.
- 143 CAPITOLO XXXII
La chiusura del Portico e l'apertura dei due fornicelli interno e esterno (1612-1614) - Ricordo della traslazione dei corpi dei Papi (1606) e consacrazione della Basilica - L'aggiunta delle sei Cappelle; il Portico e la Facciata del Maderno (1608-1612) - Il Papa dà ordine che vengano eretti i due campanili laterali (1612) - L'opinione del Bonanni - Giudizi e pregiudizi sull'opera del Maderno.
- 147 CAPITOLO XXXIII
Il voltone del porticale. Gli stucchi, i 5 cancelli, le sei «cuppolette» - Il bassorilievo di Bonvicino al centro della Facciata - Si riprende la costruzione del Campanile (1612) - Le iscrizioni antiche vengono attaccate alle pareti del Porticale (1619) - La Navicella. Pitture alla Confessione. I Campanili verso Camposanto e verso Palazzo - Bernardo Drei «acconcia» i muri dove dipinse Giotto.
- 151 CAPITOLO XXXIV
Il problema dei due Campanili (1618-1621) - Il problema delle statue affidate al Bonvicino (1612): l'ordine in facciata e i loro autori. Lavori al Porticale (1618-1624). Lamentele del Bonvicino e di altri artisti. Fonte Battesimale e Cappella del Coro: pitture, mosaici. I lavori rallentano nel 1622.
- 155 CAPITOLO XXXV
Le sei «cupolucce» delle navi laterali - La messa in opera dei Campanili (autunno 1626) - L'ammattionato sopra la cornice «al primo dei monti» - Si inizia la scalinata verso la Chiesa - La collocazione del «Coro». Il Coro sistino (1506-1609) - Il Coro nel transetto dei SS. Simone e Giuda - Il Coro nella Tribuna. Il Coro intorno all'Altare Maggiore - Coro di Paolo V (1626) e la prima firma del Bernini - Il Coro del Soria.

- 159 CAPITOLO XXXVI
Il contratto del 17 maggio 1622 per l'indoratura del Coro e della Sagrestia - La ferrata, gli stucchi, e il costo degli stalli del nuovo coro - Stucchi, pitture e porte sotto il Porticale, e la Navicella - La prima firma del Bernini e l'ultima del Maderno - L'intervento della Fabbrica - La navicella e l'impero del Bernini.
- 165 CAPITOLO XXXVII
Il problema delle statue della Facciata.
- 169 La vita della Basilica per immagini
- 173 Tavole
- 253 INDICE DEGLI AUTORI