
INDICE SOMMARIO

PREFAZIONE	Pag.	5
PREMESSE		9
I. — LO STILE DEL TEMPO		15
Erronee definizioni generali e deduzioni particolari, 15. — La perpetuità in architettura dei vincoli: spazialità, volume, rapporto di vuoto e pieno, funzionalità, ecc., 15. — L'elemento essenziale « meccanismo costruttivo » e l'elemento variabile « ritmo », 16. — Giudizi del Milizia, 13. — Il Barocco è « rielaborazione del ritmo classico » è « classico fiammeggiante », 18. — Il malessere stilistico del tempo, 19. — Il travaglio del Borromini, spirito indice del tempo; Borromini e il « cemento armato », 20. — Architettura e musica, 22.		
II. — GLI ARCHITETTI CONTEMPORANEI		25
Roma con le sue sponde, berniniana e borrominiana, 25. — Parallelo fra Juvara e Vaccarini, 26. — Parallelo fra i contemporanei: F. Fuga, A. Galilei, N. Salvi, L. Vanvitelli, G. B. Vaccarini, 31.		
III. — L'AMBIENTE IN GENERALE E IN PARTICOLARE (PRIMO TEMPO)		35
Il tragico bilancio dei terremoti del 9 e dell'11 gennaio 1693, 35. — La « Cronaca » del Privitera, 36. — L'opera misericordiosa e patriottica di Mons. Cilestri e di N. Tezzano, 38. — La fervida opera di ricostruzione del Duca di Camastra e il suo piano regolatore, 41. — I mezzi per la rinascita religiosa, 44. — I primi ricostruttori: Mons. Riggio, Fra Liberato, Alonzo di Benedetto, 46. — Il palazzo del Vescovo, 48. — I <i>lapidum incisores</i> siciliani con i caratteri originarii, 49. — Don Carlo Norimberg esaltato dal sole di Sicilia, 52. — Il palazzo del Barone di S. Demetrio, 54. — L'appalto della Collegiata, 54. — L' <i>Atmo Studio</i> , le sue vicende, la sua nuova sede, 56. — Il Seminario e l'Ospedale di S. Marco, 60. — I portoni germinati dal suolo, 61. — Il palazzo del Principe di Biscari, 62. — Caratteri essenziali del barocco catanese,		

sua differenziazione con quello di altri luoghi della Sicilia, 65 - e della Puglia, 72. - Breve confronto col barocco spagnolo, 72. - Il caratteristico palazzo del Principe di Palagonia in Francofonte, 74. - L'innesto vaccariniano, 79. - Il colossale Convento dei Benedettini: le origini dalla fondazione, 80 - l'opera degli Abati: Giordano, Casagrande, Motta, Caprara e Rizzari, 81 - l'eruzione del 1669, 82 - la nuova grande chiesa, 82 - le rovine del terremoto del 1693, 83 - la ricostruzione: l'opera trentennale dei « Facciabianca » e degli Amato, 85 - l'opera del Palazzotto, 88 - quella di Francesco Battaglia, 90 - il contrasto fra lo spirito autoctono di A. Amato con quello di G. B. Vaccarini, proveniente da Roma, 91.

IV. - G. B. VACCARINI: LA VITA Pag. 95

Prime luci di rinascita, 95. - L'arrivo in Catania, 97. - La preparazione, 97. - La dinamica attività quale architetto, Soprintendente e Docente dell'Almo Studio, Prefetto delle opere della città, 98. - L'ultima opera, la chiesa di S. Agata, e il testamento spirituale, 100. - Analisi dei disegni e documenti principali, 101. - La fine, 107.

V. - G. B. VACCARINI: LE OPERE (SECONDO TEMPO) 109

L'ambiente di origine e il clima politico e artistico di Napoli e del Regno delle Due Sicilie, 109. - Confronto tra le particolari attitudini degli architetti contemporanei d'Italia e di Sicilia, 110. - Le interferenze provocate nel suo spirito dall'ambiente catanese, 113. - Le sue prime opere: la piccola badia di S. Benedetto, 113 - il palazzetto d'accesso alla grande badia di S. Benedetto, 114. - La Cattedrale, 115. - Le influenze locali, 117. - La Fontana dell'Elefante, 117. - Il Palazzo Senatorio, 117. - Le chiese di S. Giuliano e di S. Chiara, 121. - La chiesa di S. Agata: il prospetto, 123 - la cupola, 126 - 32 anni di lavoro conchiusi con la morte, 126 - il pannello del Crocifisso, 127 - gli altari e le cantorie, 129 - Il Palazzo Valle, 130. - Confronto con opere romane coeve e simili, 131. - Il Palazzo Serravalle, 132. - Il portale della chiesa dell'Indirizzo e quello della chiesa della Trinità, 132. - Il Collegio Cutelli, 134. - Il Collegio dei Gesuiti, 135. - Le chiese di S. Benedetto e dell'Ascensione, 135. - Il Palazzo Nava, 137. - La chiesa dei Crociferi, 138. - Il Palazzo Villaruel, 139. - Il palazzo del Marchese di S. Giuliano, 140. - La corte del *Siculorum Gymnasium* e altre opere, 140. - Il Convento dei Benedettini: le opere di G. B. Vaccarini: refettorio, antirefettorio, museo e biblioteca, 143 - il piano regolatore della Maddalena, 147 - l'opera di F. Battaglia: primo insuccesso, 147 - il nuovo ponte, la sacrestia, la chiesa, 148 - il disastro edilizio dell'ottobre 1755 e l'intervento dello «ingegnere di Sua Maestà», 150 - la successione affidata a Palazzotto, 151 - l'organo di Donato del Piano, 152. - *Domus Vaccarini*, 153. - La corte del palazzo del Principe di Reburdone, 155. - Via dei Crociferi, 156.

VI. - GLI EPIGONI (TERZO TEMPO) Pag. 159

La splendente rinascita, 159. - La trinità: Mons. Ventimiglia, Principe di Cerami, Principe di Biscari, 160. - Ancora F. Battaglia, ma col genero Stefano Ittar, 167. - Il Monastero dell'Indirizzo, 168. - La corte, il terrazzo-giardino, l'atrietto e il salone di Palazzo Biscari, 172. - Il palazzo del Duca di Misterbianco, 174. - Il Convento dei Benedettini: il noviziato e varie opere secondarie, 174 - l'opera di S. Ittar, 175 - il pavimento della chiesa, 177 - la cupola, 178 - l'organo, 180 - la sacrestia, 183 - il coro, 185 - i maestri D. Antonino Emmanuele e D. Gaetano Francese e la loro oscura ma preziosa opera, 185 - il piano regolatore dei dintorni e l'edera monumentale, 187. - La Casa di nutrizione degli esposti, 191. - La Collegiata di Stefano Ittar, 192. - Parallelo con opere romane coeve e simili, 192. - La Porta Ferdinandea, 194. - Gli ultimi Battaglia: la chiesa della Purità, 195. - Ancora il Convento dei Benedettini: giardini, argenterie, reliquiario, paramenti, 196 - il portone e lo scalone, 199 - la facciata della chiesa, 200 - il febbraio 1800: la fine del secolo e del Barocco, 203. - Un «passatista» e un «razionalista» del 1800, 205. - Nuovi orizzonti: il funzionalismo di G. B. Vaccarini e quello di W. M. Dudok, 205. - L'Italia immortale fabbrica di lievito spirituale, 208. - Conclusione: Firenze sta al Rinascimento come Catania sta al Barocco, 209.

POSTILLA 211

Una sintesi di B. Croce sull'età barocca. - Consensi e dissensi. - L'«intima essenza» del Barocco.

DOCUMENTI 215

INDICE DEI DOCUMENTI 259

INDICE DEI NOMI 261

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

I. - SICILIA OCCIDENTALE

PALERMO.

1. Piazza Villiena.	<i>Pag.</i>	5
2. Chiesa di S. Domenico.		5
3. Porta Felice		6
4. Compagnia di S. Cita (Parete)		6
5. Portone del Palazzetto Rossell		7
6. Portone nel vicolo della Salvezza.		7
7. Porta dei Greci.		8
8. Portone della Villa Branciforte.		8
9. Palazzo S. Giacomo (Particolare)		9
10. Prospetto occidentale di Porta Nuova		9
11. Portone in via Bosco		10
12. Portone nel vicolo delle Ruote.		10
13. Portone in piazza Castello		11
14. Portone del Palazzo del Principe di S. Giuseppe		11
15. Portone in via Vittorio Emanuele		12
16. Portone del Palazzo Ugo		12
17. Palazzo Bonagia (Corte)		13
18. Palazzo al Papireto (Insieme)		13
19. Palazzo al Papireto (Portone)		14
20. Palazzo al Papireto (Corte)		14

Villa Palagonia a Bagheria

21. Prospetto esterno	<i>Pag.</i>	15
22. Prospetto sulla corte		15
23. Particolare dei muri di recinzione		16
24. Particolare dei muri di recinzione		16
25. Particolare dei mostri		17
26. Idem		17
27. Salone		17

TRAPANI E MARSALA.

Chiesa dei Gesuiti

28. Insieme	Pag. 18
29. Particolare	18
30. Particolare della Sacrestia (Fronte)	19
31. Pulpito	19
32. Municipio (Insieme)	20
33. Municipio (Coronamento)	20
34. Municipio (Portone)	21
35. Chiesa di S. Andrea	21
36. Palazzo Xirinda	22
37. Accademia delle Scienze	22
38. Marsala: Porta Garibaldi	23

II. - SICILIA ORIENTALE

MESSINA.

39. Cattedrale (Altari della navata di sinistra)	Pag. 27
40. Monte di Pietà (Prospetto principale)	27
41. Monte di Pietà (Prospetto secondario)	28
42. Chiesa di S. Giovanni di Malta	28
43. Chiesa di S. Gregorio	29
44. Avanzi della Chiesa dello Spirito Santo (Altare)	29
45. Porta Grazia nella Cittadella	30
46. Particolare nella Cittadella	30
47. Edificio e Fontana nella piazza del Duomo	31
48. Milazzo: Chiesa dei Carmelitani (Insieme)	32
49. Milazzo: Chiesa dei Carmelitani (Particolare)	32
50. Milazzo: Antico palazzo municipale	33
51. Milazzo: Tribuna del Palazzo Ryolo	34
52. Tremestieri: Palazzo baronale	34
53. Taormina: Coro nella Chiesa di S. Domenico	35

CALTAGIRONE.

54. « Teatrino »	Pag. 36
55. Chiesa di S. Giorgio	37
56. Chiesa di S. Anna	37
57. Banco di Sicilia	38
58. Balcone di Casa Cremona	38
59. Carcere	39

SIRACUSA.

60. Piazza Duomo con il Palazzo Bosco e il Municipio	Pag. 40
61. Corte del Palazzo Bosco	41
62. Cattedrale	41
63. Municipio	42
64. Chiesa dello Spirito Santo	43
65. Casa Bongiovanni	43
66. Chiesa di S. Lucia	44

NOTO.

67. Piazza Municipale	Pag. 45
68. Chiesa di S. Domenico	46
69. Monastero del SS. Salvatore e Chiesa della Immacolata	47
70. Monastero e Chiesa del SS. Salvatore	48
71. Monastero del SS. Salvatore	49
72. Chiesa del Collegio	49
73. Municipio	50
74. Chiesa del Carmine	51
75. Villa Falconara	51
76. Chiesa e Collegio dei PP. Crociferi: Icnografia di Paolo Labisi	52
77. Chiesa e Collegio dei PP. Crociferi: Ortografia di Paolo Labisi	53
78. Villa Gargallo nel feudo di Priolo - Progetto di Paolo Labisi (Dall'archivio di Casa Gargallo)	54

MODICA, RAGUSA E COMISO.

79. Modica: Chiesa e quartiere di S. Giorgio	Pag. 55
80. Modica: Chiesa di S. Giorgio	56
81. Modica: Chiesa di S. Pietro	57
82. Modica: Palazzo Rossi-Napolino	58
83. Modica: Palazzo Trombatore	58
84. Modica: Chiesa di S. Giovanni	59
85. Ragusa: Chiesa di S. Giorgio	59
86. Comiso: Chiesa dell'Annunziata (Prospetto posteriore)	60

FRANCOFONTE.

Palazzo del Principe di Palagonia

87. Prospetto	Pag. 61
88. Angolo	62
89. Partito centrale	63
90. Tribuna	63

Palazzo del Principe di Palagonia - Rilievo (I) e restauro

91. Insieme	Pag. 64
92. Particolare	65

III. - LECCE

93. Chiesa di S. Nicolò	Pag. 69
94. Chiesa di S. Croce	69
95. Palazzo del Seminario (Insieme)	70
96. Palazzo del Seminario (Particolare)	71
97. Portale della Chiesa del Crocefisso	71
98. Palazzi Palmieri e Rollo	72

IV. - SPAGNA

99. Santiago di Compostela: Chiesa di San Martin Pinario	Pag. 75
100. Granata: Sacrestia	75
101. Madrid: Portale dell'« Hospicio Provincial »	76
102. Siviglia: Palazzo S. Elmo	76
103. Salamanca: Municipio	77
104. Santiago di Compostela: Corte dell'« Hospital Real »	77

V. - CATANIA - ARCHITETTURA PERIETNEA

105. Pedara: Chiesa Madre (Insieme)	Pag. 81
106. Pedara: Chiesa Madre (Decorazione del voltone)	82
107. Pedara: Chiesa Madre (Decorazione del voltone: Particolare)	83
108. Pedara: Chiesa Madre (Mensa dell'altare maggiore)	83
109. Pedara: Palazzo del Barone Pappalardo	84
110. Leonforte: La gran fonte	85
111. Belpasso: Chiesa Madre (Interno)	85
112. Belpasso: Palazzetto in Piazza del Santo	86
113. Biancavilla: Palazzo del Barone Bufalo	87
114. Biancavilla: Palazzo del Barone Bufalo (Particolare)	88
115. Aci S. Antonio: Picchiotto nella Casa Maugeri	88
116. Aci S. Antonio: Portone nella Casa Maugeri	89
117. Viagrande: Porta di accesso a un « patio »	89
118. Acireale: Portone in Via Davè	90
119. Acireale: Portone in Via S. Martino	90
120. Acireale: Chiesa di S. Sebastiano (Insieme)	91
121. Acireale: Chiesa di S. Sebastiano (Particolare)	92
122. Acireale: Portone di Casa Platania	92
123. Acireale: Municipio e Chiesa di S. Pietro	93

124. Acireale: Badia delle Verginelle	Pag. 94
125. Fiumefreddo: Villa Diana (Insieme)	95
126. Fiumefreddo: Villa Diana (Particolari)	96
127. Mangano: Chiesa di Maria SS. di Porto Salvo	97
128. Castiglione: Chiesa di S. Vincenzo	97

VI. - CATANIA - ARCHITETTURA PREESISTENTE (XVII SECOLO)

129. Portale minore della Cattedrale - <i>Rilievo</i> (II)	Pag. 101
130. Portale della Chiesa di S. Euplio	102
131. Portale della Chiesa del Purgatorio	102

VII. - CATANIA - PRIMO TEMPO

132. Pianta di Catania settecentesca	Pag. 105
133. Eruzione del 1669	106
134. Portone in via De Gaetani	107
135. Portone in via Tedeschi	107
136. Portone del Palazzo del Barone della Sigona	108
137. Portone del Palazzetto Scammacea	108
138. Portone del Palazzo del Principe di Cerami	109
139. Portale minore della Chiesa di S. Domenico	110
140. Portale minore della Chiesa di S. Domenico - <i>Rilievo</i> (III)	110
141. Portale della Chiesa di S. Agata al Borgo - <i>Rilievo</i> (IV)	111
142. Portone del Monastero di S. Placido	112
143. Portone del Palazzo Mazza	113
144. Balcone del Palazzo Mazza	113
145. Tribuna del Palazzo del Duca di Tremestieri	114
146. Tribuna del Collegio dei Gesuiti	114
147. Tribuna del Palazzo del Principe di Valdisavoia	115
148. Tribuna del Palazzo Gravina	116
149. Arco di S. Benedetto	116
150. Palazzo del Principe di Manganelli	117
151. « Sicularum Gymnasium »	118
152. Seminario	119
153. Ospedale S. Marco	120
154. Palazzo del Barone Pardo	121
155. Palazzo del Barone Massa	121
156. Arcivescovado (Insieme)	122
157. Arcivescovado (Particolare)	122
158. Piazza S. Filippo	123

Palazzo Biscari

159. Prospetto sulla Marina	Pag. 124
160. Particolare dei balconi	125

161. Portone	Pag.	126
162. Borchia del portone		127
163. Picchiotto del portone		127
164. Terrazzo-giardino (Insieme)		128
165. Terrazzo-giardino (Particolare)		128

Terrazzo-giardino - Rilievo (V).

166. Pianta	Pag.	129
167. Fronte		129
168. Centro		130
169. Fianco		130

170. Atrietto		131
-------------------------	--	-----

Atrietto - Rilievo (VI).

171. Pianta	Pag.	132
172. Fronte		132
173. Fianco		132

174. Corte del Museo		133
175. Corte del Palazzo (Portale d'ingresso)		134
176. Corte del Palazzo (Portico)		134
177. Corte del Palazzo (Disegni di Francesco Battaglia)		135
178. Salone (Volta)		136
179. Salone (Parete)		137
180. Scala dell'orchestra		138
181. Ponte-acquedotto di Ragona		139

Convento e Chiesa dei Benedettini.

182. Veduta panoramica	Pag.	140
183. Insieme		141
184. Fronte a levante		142
185. Fronte a mezzogiorno		143
186. Particolare dei balconi		144
187. Particolare del pianterreno		144
188. Primo claustro		145
189. Secondo claustro		145
190. Primo claustro: Fuga del portico		146
191. Cupola		146
192. Organo		147
193. Altare minore		147

Sacrestia.

194. Ingresso	Pag.	148
195. Volta		148

196. Insieme	Pag.	149
197. Altare		150
198. Angolo		151

Sacrestia - Rilievo (VII).

199. Pianta	Pag.	152
200. Volta		152
201. Sezione trasversale		153
202. Sezione longitudinale		154
203. Particolare		155

204. Coro (Insieme)		156
205. Coro (Particolare)		156
206. Ponte piccolo nel giardino		157
207. Biblioteca (Interno)		157
208. Biblioteca (Esterno)		158
209. Esedra (Insieme)		159
210. Esedra (Corpo centrale)		159
211. Pila		160
212. Credenziera		160
213. Faldistorio		161
214. Cartagloria		161
215. Tabernacolo		162
216. Reliquiario		162
217. Reliquiario		163
218. Reliquiario		163
219. Modello nel Museo		164
220. Modello nel Museo		164

VIII. - CATANIA - SECONDO TEMPO

221. Ritratto di G. B. Vaccarini (Dalla Biblioteca Comunale di Palermo) Pag.	167
222. Disegno di G. B. Vaccarini	168
223. Tribuna del Palazzo del Duca di Careaci	168
224. Palazzetto della Badia di S. Benedetto	169
225. Piccola Badia di S. Benedetto	170
226. Piccola Badia di S. Benedetto - Rilievo (VIII)	171
227. Cattedrale (Insieme)	172
228. Cattedrale (Particolare del primordine)	173
229. Cattedrale (Particolare con fuga del fronte minore del Seminario)	173
230. Municipio con la Fontana dell'elefante	174
231. Municipio (Insieme)	175
232. Municipio (Particolare)	176

Chiesa di S. Giuliano.

233. Insieme	177
234. Particolare della porta maggiore	178

235.	Particolare delle porte minori	Pag.	178
236.	Coronamento		179
237.	Interno		180
238.	Altare maggiore		181
239.	Anteporta		181
240.	Targhetta di consacrazione		182
241.	Grata del parlatorio		182
242.	Pavimento - <i>Rilievo</i> (IX)		183
243.	Vestibolo del claustro		184
244.	Claustro		184

Chiesa di S. Chiara.

245.	Coronamento.	Pag.	185
246.	Interno		186
247.	Cantoria.		186
248.	Altare maggiore		187
249.	Altare del Crocifisso		187
250.	Volta		188
251.	Anteporta		188
252.	Pavimento - <i>Rilievo</i> (X)		189

Chiesa di S. Agata.

253.	Insieme	Pag.	190
254.	Portale maggiore		191
255.	Portale minore.		191
256.	Particolare dell'arcone		192
257.	Altare maggiore		192
258.	Interno (Ingresso)		193
259.	Interno (Fianco)		193
260.	Pannello del Crocifisso (Insieme)		194
261.	Pannello del Crocifisso (Particolare)		195
262.	Pavimento - <i>Rilievo</i> (XI)		196

Palazzo Valle.

263.	Insieme	Pag.	197
264.	Particolare		198
265.	Roma: Palazzo Doria (Cornicione)		199
266.	Roma: Palazzo Doria (Tribuna centrale)		199
267.	Catania: Cantoria nella Chiesa di S. Benedetto		200
268.	Roma: Cantoria nella Chiesa della Maddalena		200
269.	Palazzo del Barone di Serravalle		201
270.	Pianerottolo dello scalone del Seminario		201
271.	Portale minore della Chiesa dell'Indirizzo		202
272.	Porta del Parlatorio della Chiesa di S. Agata		202
273.	Corte del Collegio Cutelli		203

274.	Corte del Collegio Cutelli: Pavimento - <i>Rilievo</i> (XII)	Pag.	204
275.	Corte del Collegio dei Gesuiti		205
276.	Corte del Collegio dei Gesuiti: Pavimento - <i>Rilievo</i> (XIII)		206

Chiesa di S. Benedetto e Chiesa dell'Ascensione.

277.	Insieme	Pag.	207
278.	Chiesa di S. Benedetto: Portale		208
279.	Chiesa di S. Benedetto: Navata principale		208
280.	Chiesa dell'Ascensione: Altare secondario		209
281.	Chiesa di S. Benedetto: Sacrestia		209

Palazzo Nava.

282.	Insieme	Pag.	210
283.	Particolare		211
284.	Salone (Insieme)		212
285.	Salone (Particolare)		212
286.	Salotto di soggiorno (Particolare)		213
287.	Fontana del giardino		213

Chiesa della SS. Trinità.

288.	Insieme	Pag.	214
289.	Portale		215
290.	Fianco		215
291.	Chiesa dei Crociferi		216
292.	Casa Villaruel in Via dei Crociferi		217
293.	Palazzo di S. Giuliano (Tribuna)		218
294.	Corte del « Sicularum Gymnasium »		219
295.	Pavimento della corte del « Sicularum Gymnasium »		219

Casa Vaccarini.

296.	Insieme	Pag.	220
297.	Portichetto		221

Casa Vaccarini - Rilievo (XIV).

298.	Pianta	Pag.	222
299.	Prospetto		222
300.	Fianco		223
301.	Portichetto		223
302.	Particolari principali		224
303.	Portichetto		224
304.	Palazzina del Duca di Tremestieri		225
305.	Picchiotto nella Palazzina del Duca di Tremestieri		226
306.	Fontanina nella Palazzina del Duca di Tremestieri		226
307.	Scala coperta nel cortile S. Tommaso		227
308.	Palazzo del Principe di Reburdone (Corte)		227

Via dei Crociferi.

309. Planimetria	Pag. 228
310. Vista dall'Arco di S. Benedetto	228
311. Vista dal ballatoio della Chiesa dell'Ascensione	229
312. Vista contro l'Arco di S. Benedetto	229

IX. - CATANIA - TERZO TEMPO

313. Disegno di Stefano Ittar	Pag. 233
314. Convento di S. Francesco	233
315. Portone del Palazzo Bonaiuto.	234
316. Portone in via Bozzomo	234
317. Casa Pappalardo in via Transito	235
318. Casa in via Garibaldi	235
319. Tribuna del Convento di S. Agostino	236
320. Casa nel cortile Ninfo	236
321. Casa Scammacca	237

Monastero dell'Indirizzo.

322. Fronte	Pag. 238
323. Angolo	238

Monastero dell'Indirizzo - Rilievo (XV).

324. Prospetti	Pag. 239
325. Particolare del partito principale	240
326. Particolare dell'angolo	241
327. Particolari pincipali	242

Chiese minori di Roma.

328. Maddalena	Pag. 243
329. Trinità dei Pellegrini	243
330. Oratorio di S. Maria in Via	244
331. S. Croce in Gerusalemme	244

Chiesa Collegiata.

332. Insieme	Pag. 245
333. Particolare del portale minore (Parte inferiore)	246
334. Particolare del portale minore (Parte superiore)	246
335. Coronamento	247

Chiesa e Monastero di S. Placido.

336. Prospetto della Chiesa	Pag. 248
337. Prospetto del Monastero	249
338. Particolare	249

339. Cantoria	Pag. 250
340. Particolare della navata	251
341. Altare maggiore	252
342. Mensa di un altare minore	252
343. Lampada in argento cesellato	253
344. Portone in Piazza S. Placido	253
345. Palazzo del Duca di Misterbianco	254
346. Porta Garibaldi (Fronte verso la campagna)	254
347. Porta Garibaldi (Fronte verso la città)	255
348. Casa di nutrizione degli « esposti »	256
349. Chiesa della Purità	257
350. Casa in Piazza S. Vito	258
351. Casa Fulci (Insieme)	258
352. Casa Fulci (Particolare)	258

Le illustrazioni sono in maggior parte ricavate da fotografie originali dell'Autore; per il resto da fotografie originali dell'architetto Aloisi (72, 73, 105 a 124, 134, 135, 146, 147, 161, 162, 163, 174, 175, 193, 189, 190, 206, 212, 222, 224, 228, 229, 243, 244, 275, 277, 279, 280, 281, 282 a 287, 304 a 308, 311, 313 a 317, 333, 334, 336, 337, 338, 342, 348, 349 e 350); di Alinari (2, 4, 38, 47, 93 a 98); di Brogi (17, 39, 40, 43); da illustrazioni del volume di MAYER, *Alt Spanien* (99 a 104); della monografia di CARDELLA, *Bugnato scultoreo siciliano* (5 a 10); del volume di MAGNI, *Il Barocco di Roma* (265, 266, 328 a 331); da fotografie della R. Aeronautica (182); il Podestà di Noto ha cortesemente fornito il gruppo di fotografie della bella, caratteristica città: Noto, risorta insieme a Catania dopo il cataclisma tellurico del 1693, merita uno studio speciale - che l'Autore ha da tempo iniziato e che seguirà al presente - così per la sua bellezza urbanistica che per il suo splendore architettonico: il suo barocco si potrebbe definire un prodotto di distillazione del barocco catanese.

I rilievi sono stati eseguiti dall'Istituto di *Architettura della R. Università di Catania*, sotto la guida dell'Autore, per la cura dell'assistente prof. O. Pennacchietti.

INDICE DEI RILIEVI

I.	<i>Palazzo dei Principi di Palagonia in Francofonte</i> (N. 2 tavole) Pag.	64
II.	<i>Portale minore della Cattedrale di Catania</i> (N. 1 tavola)	101
III.	<i>Portale minore della Chiesa di S. Domenico in Catania</i> (N. 1 tavola)	110
IV.	<i>Portale della Chiesa di S. Agata al Borgo in Catania</i> (N. 1 tavola)	111
V.	<i>Terrazzo-giardino nel Palazzo Biscari in Catania</i> (N. 3 tavole) . .	129
VI.	<i>Atrietto nel Palazzo Biscari in Catania</i> (N. 2 tavole)	132
VII.	<i>Sacrestia della Chiesa dei Benedettini in Catania</i> (N. 5 tavole) .	152
VIII.	<i>Piccola badia di S. Benedetto</i> (N. 1 tavola)	171
IX.	<i>Pavimento della Chiesa di S. Giuliano in Catania</i> (N. 1 tavola) .	183
X.	<i>Pavimento della Chiesa di S. Chiara in Catania</i> (N. 1 tavola)	189
XI.	<i>Pavimento della Chiesa di S. Agata in Catania</i> (N. 1 tavola) . . .	196
XII.	<i>Pavimento della corte del Collegio Cutelli in Catania</i> (N. 1 tavola)	204
XIII.	<i>Pavimento della Corte del Collegio dei Gesuiti in Catania</i> (N. 1 tavola)	206
XIV.	<i>Casa Vaccarini in Catania</i> (N. 6 tavole)	222
XV.	<i>Monastero dell'Indirizzo in Catania</i> (N. 4 tavole)	239
