

Sommario

Capitolo 1

Introduzione	1
1. Scelta del Tema	2
2. Figure di Riferimento: Giovanni Boccaccio e Giotto di Bondone	2

Capitolo 2

Il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio	11
1. Metodo d'analisi	14
2. Confronto fra le introduzioni e le conclusioni delle giornate del <i>Decameron</i>	21
3. La città	38
3.1 Le mura e le porte	38
3.2 Il mercato	46
3.3 La piazza	54
3.4 La strada	58
3.5 Le chiese	64
3.6 Le contrade	72
4. Il paesaggio fuori le mura	78
4.1 Le colline	78
4.1 Le montagne	86
4.1 Le acque	90
4.1 I boschi e le selve	101
5. I giardini, le piante e i fiori	115
5.1 I Giardini	115
5.2 Le Piante	127
5.3 I Fiori	132

Capitolo 3

L'Opera di Giotto	137
1 Metodo d'analisi	138

2. La città	140
2.1 Le mura e le porte	140
2.2 Il mercato	149
2.3 La piazza	150
2.4 La strada	152
2.5 Le chiese	154
3. Il paesaggio fuori dalle mura	161
3.1 Le colline	161
3.2 Le montagne	164
3.3 Le acque	173
3.4 I boschi e le selve	177

Capitolo 4

Il paesaggio toscano nel Trecento **182**

1. Concezioni	182
1.1 Legame fra uomo e natura e fra uomo e città	182
1.2 Aspirazioni	190
1.3 Apprezzamento estetico delle qualità del paesaggio	199
2. Caratteri	205
2.1 Vicinanza e lontananza	205
2.1.1 La conoscenza geografica	211
2.2 Le architetture: rappresentazioni della città	222
2.3 Il senso del tempo	237
2.4 La dimensione del sogno	246
2.5 I giardini	252
2.5.1 In città e fuori dalla città	254
2.5.2 Le acque	260
2.5.3 Piante, fiori ed erbe nei giardini	263
2.5.4 Il giardino magico	265
2.6 Il senso estetico	267

Capitolo 5

Conclusioni **274**

Bibliografia **279**

Referenze iconografiche **286**