

9	PRESENTAZIONE	152	40. I BATTENTI DELLE PORTE
15	<b>L'ORDINE IL TEMPIO LA BASILICA</b>	153	41. L'ACCESSO ALLE CAPPELLE
	<i>di Gabriele Morolli</i>	155	42. LE FINESTRE
		157	43. LE NICCHIE
		159	44. L'ALTARE E GLI ARREDI MOBILI TEMPLARI
		161	45. RIVESTIMENTI PARIETALI E PAVIMENTALI
		163	46. IL TEMPIO SOTTACIUTO
			<b>III. LA BASILICA</b>
			INTRODUZIONE
17	<b>I. L'ORDINE</b>	171	47. LE PRINCIPALI PARTI DELLA BASILICA
20	INTRODUZIONE	173	48. L'EVOLUZIONE DELLA FABBRICA
26	1. LE MODANATURE	174	ORIGINARIA
29	2. LA COLONNA	175	49. LE TRE TIPOLOGIE PLANIMETRICHE
32	3. IL FUSTO DELLA COLONNA: MORFOLOGIA GENERALE E AFFUSATURA	178	50. LO SPESSEORE DELLE PARETI
33	4. VARIAZIONI DELL'AFFUSATURA DEL FUSTO	180	51. I "PORTICI" INTERNI
35	5. LE SCANALATURE DEL FUSTO	182	52. PROSPETTI INTERNI DELLA NAVATA CENTRALE
39	6. IL CAPITELLO DORICO	185	53. PORTE E FINESTRE
44	7. IL CAPITELLO IONICO	186	54. I "PORTICI" ESTERNI
49	8. IL CAPITELLO CORINZIO	186	55. LA COPERTURA: IL TETTO E IL SOFFITTO
52	9. IL CAPITELLO COMPOSITO o "ITALICO"	187	56. LE FACCIADE
55	10. LA BASE "DORICA" (o ATTICA)	189	57. LA BASILICA CIRCOLARE
60	11. LA BASE "IONICA" (e/o CORINZIA)		
61	12. CAPITELLO E BASE DEL TUSCANICO		
62	13. LA TRABEAZIONE		
64	14. L'ARCHITRAVE: GENERALITÀ		
69	15. LA TRABEAZIONE DORICA		
74	16. LA TRABEAZIONE IONICA		
76	17. LA TRABEAZIONE CORINZIA		
78	18. L'ORIGINE LIGNEA DELL'ORDINE ARCHITETTONICO		
81	19. MODULO ALL'APOFIGE, MODULO ALLA CINTA DEL FUSTO		
88	20. COMPARAZIONE DEI VARI ORDINI		
95	21. LA SERIE 'NATURALE' ASCENDENTE DEI TRE ORDINI		
97	22. I CINQUE INTERCOLUMNII		
101	23. L'ORDINE TRABEATO E L'ORDINE AD ARCADE		
103	24. "ARCUATAE COLUMNATIONES": I QUATTRO INTERCOLUMNII (O 'INTERPILASTRI') AD ARCADE		
	25. L' "OPUS AFFICTUM": L'ORDINE PARIETALE		
	<b>II. IL TEMPIO</b>		
107	INTRODUZIONE		
109	26. LE PRINCIPALI PARTI DEL "TEMPLUM"		
109	27. PIANTE CENTRALI, PIANTE LONGITUDINALI: MORFOLOGIA GENERALE		
112	28. IL TEMPIO ALL'ETRUSCA		
115	29. PLANIMETRIE TEMPLARI: I RAPPORTI PROPORZIONALI		
118	30. ABSIDI E CAPPELLE	193	
123	31. ARTICOLAZIONE PLANIVOLUMETRICA INTERNA	195	58. MONUMENTI COMMEMORATIVI
125	32. SPESSEORE E ALTEZZA DELLE PARETI DELLA CELLA	195	59. IL MAUSOLEO
128	33. LA COPERTURA: TETTO e/o VOLTA	198	60. LE TORRI
128	34. I LACUNARI DELLA VOLTA A BOTTE	198	61. IL PONTE
131	35. IL PODIO	202	62. IL FORO
133	36. IL PORTICO ESTERNO	202	63. L'ARCO DI TRIONFO
134	37. IL FRONTONE	205	64. IL TEATRO
135	38. PORTICI TRABEATI E PROSPETTI ESEMPLARI	207	65. L'ANFITEATRO
141	39. LA PORTA DORICA, LA PORTA IONICA, LE DUE PORTE CORINZIE	207	66. IL CIRCO
		210	67. I LUOGHI DI PASSEGGIO
		210	68. LA CURIA SACERDOTALE LA CURIA SENATORIA
		214	69. LE TERME
			<b>IV. LE FABBRICHE CIVILI</b>
			INTRODUZIONE
			58. MONUMENTI COMMEMORATIVI
			59. IL MAUSOLEO
			60. LE TORRI
			61. IL PONTE
			62. IL FORO
			63. L'ARCO DI TRIONFO
			64. IL TEATRO
			65. L'ANFITEATRO
			66. IL CIRCO
			67. I LUOGHI DI PASSEGGIO
			68. LA CURIA SACERDOTALE LA CURIA SENATORIA
			69. LE TERME
			<b>APPARATI</b>
			I NUMERI DELL'ARMONIA
			<i>di Marco Guzzon</i>
		219	ORDINI 'NOVI/ANTIQUISSIMI' PER UNA 'NOVA/ ANTIQUISSIMA' ARCHITETTURA DEGLI EDIFI- CI CIVILI: IL LIBRO VIII DEL DE RE AEDIFICA- TORIA
		227	<i>di Ferruccio Canali</i>
		237	EDIZIONI, VERSIONI E ILLUSTRAZIONI DEL DE RE AEDIFICATORIA. NOTA SULLA FORTU- NA DEL TRATTATO ALBERTIANO
			<i>di Federica Salvi</i>
		243	<b>BIBLIOGRAFIA</b>