

9	PRESENTAZIONE	152	40. I BATTENTI DELLE PORTE
15	L'ORDINE IL TEMPIO LA BASILICA	153	41. L'ACCESSO ALLE CAPPELLE
	<i>di Gabriele Morolli</i>	155	42. LE FINESTRE
		157	43. LE NICCHIE
		159	44. L'ALTARE E GLI ARREDI MOBILI TEMPLARI
		161	45. RIVESTIMENTI PARIETALI E PAVIMENTALI
		163	46. IL TEMPIO SOTTACIUTO
			III. LA BASILICA
	I. L'ORDINE	171	INTRODUZIONE
17	INTRODUZIONE	173	47. LE PRINCIPALI PARTI DELLA BASILICA
20	1. LE MODANATURE	174	48. L'EVOLUZIONE DELLA FABBRICA ORIGINARIA
26	2. LA COLONNA	175	49. LE TRE TIPOLOGIE PLANIMETRICHE
29	3. IL FUSTO DELLA COLONNA: MORFOLOGIA GENERALE E AFFUSATURA	178	50. LO SPESSORE DELLE PARETI
32	4. VARIAZIONI DELL'AFFUSATURA DEL FUSTO	180	51. I "PORTICI" INTERNI
33	5. LE SCANALATURE DEL FUSTO	182	52. PROSPETTI INTERNI DELLA NAVATA CENTRALE
35	6. IL CAPITELLO DORICO	185	53. PORTE E FINESTRE
39	7. IL CAPITELLO IONICO	186	54. I "PORTICI" ESTERNI
44	8. IL CAPITELLO CORINZIO	186	55. LA COPERTURA: IL TETTO E IL SOFFITTO
49	9. IL CAPITELLO COMPOSITO o "ITALICO"	187	56. LE FACCIATE
52	10. LA BASE "DORICA" (o ATTICA)	189	57. LA BASILICA CIRCOLARE
55	11. LA BASE "IONICA" (e/o CORINZIA)		
60	12. CAPITELLO E BASE DEL TUSCANICO		
61	13. LA TRABEAZIONE		
62	14. L'ARCHITRAVE: GENERALITÀ		
64	15. LA TRABEAZIONE DORICA		
69	16. LA TRABEAZIONE IONICA		
74	17. LA TRABEAZIONE CORINZIA		
76	18. L'ORIGINE LIGNEA DELL'ORDINE ARCHITETTONICO		
78	19. MODULO ALL'APOFIGE, MODULO ALLA CINTA DEL FUSTO	193	IV. LE FABBRICHE CIVILI
81	20. COMPARAZIONE DEI VARI ORDINI	195	INTRODUZIONE
88	21. LA SERIE 'NATURALE' ASCENDENTE DEI TRE ORDINI	195	58. MONUMENTI COMMEMORATIVI
95	22. I CINQUE INTERCOLUMNS	198	59. IL MAUSOLEO
97	23. L'ORDINE TRABEATO E L'ORDINE AD ARCADE	198	60. LE TORRI
101	24. "ARCUATAE COLUMNATIONES": I QUATTRO INTERCOLUMNS (O 'INTERPILASTRI') AD ARCADE	198	61. IL PONTE
103	25. L' "OPUS AFFICTUM": L'ORDINE PARIETALE	202	62. IL FORO
		202	63. L'ARCO DI TRIONFO
		205	64. IL TEATRO
		207	65. L'ANFITEATRO
		207	66. IL CIRCO
		210	67. I LUOGHI DI PASSEGGIO
		210	68. LA CURIA SACERDOTALE LA CURIA SENATORIA
		214	69. LE TERME
	II. IL TEMPIO		
107	INTRODUZIONE		
109	26. LE PRINCIPALI PARTI DEL "TEMPLUM"		
109	27. PIANTE CENTRALI, PIANTE LONGITUDINALI: MORFOLOGIA GENERALE		
112	28. IL TEMPIO ALL'ETRUSCA		
115	29. PLANIMETRIE TEMPLARI: I RAPPORTI PROPORZIONALI	219	APPARATI
118	30. ABSIDI E CAPPELLE		
123	31. ARTICOLAZIONE PLANIVOLUMETRICA INTERNA	219	I NUMERI DELL'ARMONIA
125	32. SPESSORE E ALTEZZA DELLE PARETI DELLA CELLA		<i>di Marco Guzzon</i>
128	33. LA COPERTURA: TETTO e/o VOLTA	227	ORDINI 'NOVI/ANTIQUISSIMI' PER UNA 'NOVA/ ANTIQUISSIMA' ARCHITETTURA DEGLI EDIFI- CI CIVILI: IL LIBRO VIII DEL DE RE AEDIFICA- TORIA
128	34. I LACUNARI DELLA VOLTA A BOTTE		<i>di Ferruccio Canali</i>
131	35. IL PODIO		
133	36. IL PORTICO ESTERNO	237	EDIZIONI, VERSIONI E ILLUSTRAZIONI DEL DE RE AEDIFICATORIA. NOTA SULLA FORTU- NA DEL TRATTATO ALBERTIANO
134	37. IL FRONTONE		<i>di Federica Salvi</i>
135	38. PORTICI TRABEATI E PROSPETTI ESEMPLARI		
141	39. LA PORTA DORICA, LA PORTA IONICA, LE DUE PORTE CORINZIE	243	BIBLIOGRAFIA