

# Sommario

6	Premessa all'edizione italiana	189	<b>L'avventura sovietica (1934-1937) o le speranze deluse</b> Il viaggio del gennaio 1934 e i suoi effetti sui Ciam Un progetto cardine: l'edificio per gli ingegneri della metropolitana La memoria indirizzata a Kaganovič Il concorso dell'Accademia delle scienze e la questione del monumento Aspetti quotidiani dell'architettura sovietica Il congresso degli Architetti del 1937 Bilancio moscovita
9	<b>L'enigma Lurçat</b>	223	<b>La ricerca delle "leggi armoniche" (1937-1957)</b> L'occupazione tedesca: dalla ricostruzione alla Resistenza Il Front national des Architectes Un singolare trattato Estetica scientifica e tradizione nazionale
13	<b>L'esordio parigino (1911-1924)</b> Un ingresso reticente nell'universo dei Beaux-Arts Lo choc della guerra e l'apprendistato da Pacon Dal Salon d'automne alla casa di Eaubonne	255	<b>Maubeuge, Saint-Denis e i cantieri del dopoguerra (1945-1970)</b> Maubeuge: la voce dell'utenza Utilizzo degli "standard" a Maubeuge Saint-Denis, l'"Unità di quartiere" e il complesso residenziale Gli ultimi progetti, tra simmetria e industrializzazione Ritorno all'ordine monumentale Le case del dopoguerra Le tecniche compositive degli anni cinquanta
29	<b>Lurçat e la modernizzazione dell'abitazione a Parigi (1925-1929)</b> Il quartiere degli artisti a Villa Seurat Alla ricerca della casa moderna L'invenzione tipologica nell'abitazione collettiva Gli arredi: "immobili" o "volanti"?	299	<b>Un'architettura del riserbo</b>
75	<b>Lurçat, la scena europea e il dibattito teorico francese (1925-1930)</b> L'esposizione del comitato "Nancy-Paris" Il Bauhaus di Dessau e i legami con la Germania I Ciam da La Sarraz a Bruxelles I "Cahiers d'art" e l'esercizio editoriale <i>Terrasses et jardins</i> <i>Architecture</i> , un manifesto ragionevole Il pompo della discordia dell' <i>Œuvre complète</i>	303	Ringraziamenti
107	<b>Il ciclo dei grandi progetti (1929-1933)</b> Sanatori e alberghi Due progetti per il Werkbund austriaco Le ricerche sull'abitazione a Parigi I progetti per Beistégui Aéroparis Ritorno a Nancy	306	<b>Apparati</b> Progetti e realizzazioni di André Lurçat
149	<b>Le utopie pedagogiche: la scuola di Villejuif e lo studio di rue Daguerre (1933-1934)</b> Padrini politici Il progetto del complesso scolastico di Villejuif Una inaugurazione spettacolare La Città verticale e altri progetti di scuole I primi allievi di Lurçat Una dottrina pedagogica: il manoscritto del 1934 Il contributo di Max Raphaël Lo studio di rue Daguerre e la sua produzione	310	Bibliografia
		322	Indice dei nomi
		326	Referenze fotografiche