

Sommario

6	Premessa all'edizione italiana	189	L'avventura sovietica (1934-1937) o le speranze deluse Il viaggio del gennaio 1934 e i suoi effetti sui Ciam Un progetto cardine: l'edificio per gli ingegneri della metropolitana La memoria indirizzata a Kaganovič Il concorso dell'Accademia delle scienze e la questione del monumento Aspetti quotidiani dell'architettura sovietica Il congresso degli Architetti del 1937 Bilancio moscovita
9	L'enigma Lurçat	223	La ricerca delle "leggi armoniche" (1937-1957) L'occupazione tedesca: dalla ricostruzione alla Resistenza Il Front national des Architectes Un singolare trattato Estetica scientifica e tradizione nazionale
13	L'esordio parigino (1911-1924) Un ingresso reticente nell'universo dei Beaux-Arts Lo choc della guerra e l'apprendistato da Pacon Dal Salon d'automne alla casa di Eaubonne	255	Maubeuge, Saint-Denis e i cantieri del dopoguerra (1945-1970) Maubeuge: la voce dell'utenza Utilizzo degli "standard" a Maubeuge Saint-Denis, l'"Unità di quartiere" e il complessi residenziali Gli ultimi progetti, tra simmetria e industrializzazione Ritorno all'ordine monumentale Le case del dopoguerra Le tecniche compositive degli anni cinquanta
29	Lurçat e la modernizzazione dell'abitazione a Parigi (1925-1929) Il quartiere degli artisti a Villa Seurat Alla ricerca della casa moderna L'invenzione tipologica nell'abitazione collettiva Gli arredi: "immobili" o "volanti"?	299	Un'architettura del riserbo
75	Lurçat, la scena europea e il dibattito teorico francese (1925-1930) L'esposizione del comitato "Nancy-Paris" Il Bauhaus di Dessau e i legami con la Germania I Ciam da La Sarraz a Bruxelles I "Cahiers d'art" e l'esercizio editoriale <i>Terrasses et jardins</i> <i>Architecture</i> , un manifesto ragionevole Il pomo della discordia dell' <i>Œuvre complète</i>	303	Ringraziamenti
107	Il ciclo dei grandi progetti (1929-1933) Sanatori e alberghi Due progetti per il Werkbund austriaco Le ricerche sull'abitazione a Parigi I progetti per Beistégui Aéroparis Ritorno a Nancy		Apparati 306 Progetti e realizzazioni di André Lurçat 310 Bibliografia 322 Indice dei nomi 326 Referenze fotografiche
149	Le utopie pedagogiche: la scuola di Villejuif e lo studio di rue Daguerre (1933-1934) Padrinati politici Il progetto del complesso scolastico di Villejuif Una inaugurazione spettacolare La Città verticale e altri progetti di scuole I primi allievi di Lurçat Una dottrina pedagogica: il manoscritto del 1934 Il contributo di Max Raphaël Lo studio di rue Daguerre e la sua produzione		