

Sommario

Prefazione	9
-------------------	---

Capitolo I

Inquadramento storico. La cultura romana e la cultura milanese

1	Roma e Milano. Annotazioni sul secondo dopoguerra	11
2	Attività editoriale e pubblicistica: orientamenti culturali	15

Capitolo II

Matrici romano-milanesi nella poetica architettonica di Luigi Moretti

1 ROMA

1.1	Sentimento del tempo. Moretti e Roma	17
1.2	La curva dei suoi occhi. Moretti e Borromini	21
1.3	Il Campo Marzio della Roma moderna. Moretti come Piranesi	25
1.4	Gamba o parasta. Il ready-made come dispositivo visivo	27

2 MILANO

2.1	Ascolto il tuo cuore, città. Moretti e Milano	31
2.2	Il sogno del prigioniero. Una testimonianza di Alfonso Fossataro	35

Capitolo III

Maniere di pensare l'architettura

1	Struttura: temporalità e discontinuità	39
2	Forma: trasfigurazione e astrazione	42
3	Colore: bianco	44
4	Materia: il travertino e il marmo, l'intonaco e lo stucco, il mosaico	47

Capitolo IV

Conclusioni in forma di problema	51
-----------------------------------------	----

Appendice

1 Il segreto di Adriano. Luigi Moretti e lo spazio negativo	56
2 Le molteplici verità dei sali d'argento. Luigi Moretti e la fotografia di architettura	60
3 <i>Pareva facile giuoco</i> . Nota sull'impossibilità dell'esistenza di una scuola morettiana	63

Apparati

Quadro cronologico. Tavole sinottiche	66
Regesto geografico delle opere	84
Biografia	93
Bibliografia	97