

INTRODUZIONE

LA « MENDACITÀ » DEL BERNINI	3
LA CONCEZIONE BERNINIANA DELLE ARTI VISIVE: « UN BEL COMPOSTO »	6

PARTE PRIMA - DECORAZIONI DI CAPPELLE
E OPERE IN CORRELAZIONE PRECEDENTI IL 1647

PRELUDIO: LA CROCIERA DI S. PIETRO	19
LA CAPPELLA RAIMONDI IN S. PIETRO IN MONTORIO: LA GLORIFICAZIONE DI SAN FRANCESCO	23
L'ABSIDE E L'ALTARE MAGGIORE DI S. MARIA IN VIA LATA	54
LA CAPPELLA PIO IN S. AGOSTINO	58
LA CONFESSIO DI SANTA FRANCESCA ROMANA IN S. MARIA NOVA	62
OPERE SINGOLE	67
<i>L'altare maggiore di S. Paolo Maggiore, Bologna</i>	67
<i>L'altare della Visitazione in Nostra Signora di Misericordia, Savona</i>	69
<i>La tomba Naro in S. Maria sopra Minerva</i>	71
<i>Il monumento a suor Maria Raggi in S. Maria sopra Minerva</i>	71
<i>Il Tempo e la Verità</i>	75

PARTE SECONDA - LA CAPPELLA CORNARO IN S. MARIA
DELLA VITTORIA: LA GLORIFICAZIONE DI SANTA TERESA

INTRODUZIONE	83
L'AMBIENTE ARCHITETTONICO E IL TABERNACOLO	92
LA COMMEMORAZIONE DELLA FAMIGLIA CORNARO	100
L'ILLUMINAZIONE DELLA NICCHIA DELL'ALTARE E LA FORMA DELLA PALA	113
LA PALA D'ALTARE: L'ESTASI DI SANTA TERESA	117
IL PALIOTTO DELL'ALTARE	137

LA DECORAZIONE DELLA VOLTA	139
IL PAVIMENTO FUNERARIO	146
LE PORTE DELLA MORTE	150
CONCLUSIONE: LA CREAZIONE DEL PARADISO DEL BERNINI	151

EPILOGO - L'UNITÀ E IL SUO SIGNIFICATO

LA TOTALITÀ ESPlicita	155
BERNINI E IL TEATRO	158

LISTA DI RIFERIMENTO:

RAPPRESENTAZIONI DELLA TRASVERBERAZIONE PRIMA DEL 1650	171
--	-----

CATALOGO

A. S. MARIA IN VIA LATA, ABSIDE E ALTARE MAGGIORE	179
B. S. MARIA SOPRA MINERVA, TOMBA DEL CARDINALE GREGORIO NARO	192
C. S. MARIA NOVA, CONFESSIO DI SANTA FRANCESCA ROMANA	195
D. S. PIETRO IN MONTORIO, CAPPELLA RAIMONDI	198
E. S. AGOSTINO, CAPPELLA PIO	203
F. S. MARIA DELLA VITTORIA, CAPPELLA CORNARO	206

ABBREVIAZIONI	221
---------------	-----

TAVOLE

Lista delle illustrazioni e fonti fotografiche	431
Indice delle fonti manoscritte e documentarie	440
Indice bibliografico	442
Indice generale di nomi, luoghi, oggetti e temi	463