

# INDICE

INTRODUZIONE	7
NOTA DEL CURATORE	9
PREFAZIONE	11
PROLOGO	15
CAPITOLO PRIMO	
LA FUCINA	
1883-1907	
<i>L'eredità di Gropius</i>	21
<i>Gli anni della formazione</i>	24
<i>Le prime esperienze</i>	34
CAPITOLO SECONDO	
IL GIOVANE ARCHITETTO	
1908-1918	
<i>Lo studio di Behrens</i>	43
<i>Lo studio di Gropius</i>	45
<i>Alma Schindler Mahler</i>	53
<i>Gli anni del conflitto</i>	58
CAPITOLO TERZO	
WEIMAR E LA BAUHAUS	
1919-1925	
<i>Il periodo postbellico</i>	81
<i>La fondazione della Bauhaus</i>	86
<i>La libera professione</i>	92
<i>Lily Hildebrandt</i>	99
<i>La vita e il lavoro alla Bauhaus</i>	115
<i>Ise Frank Gropius</i>	124
<i>L'ultimo anno a Weimar</i>	133
CAPITOLO QUARTO	
LA BAUHAUS DI DESSAU	
1925-1928	
<i>Il trasferimento a Dessau</i>	139
<i>La libera professione</i>	145
<i>Gli sviluppi della Bauhaus</i>	152
<i>L'ultimo anno di Gropius alla Bauhaus</i>	155

CAPITOLO QUINTO

BERLINO

1928-1934

<i>Il viaggio negli Stati Uniti</i>	165
<i>L'ufficio di Berlino</i>	170
<i>La Bauhaus: Hannes Meyer e Mies van der Rohe</i>	183
<i>La ricerca di identità di Ise Gropius</i>	187
<i>Politica: la denigrazione della Bauhaus e della professione</i>	193
<i>L'esilio volontario</i>	202

CAPITOLO SESTO

LA TRANSIZIONE

1934-1937

<i>L'introduzione in Inghilterra</i>	207
<i>L'adattamento all'Inghilterra</i>	211
<i>Libera professione ed attività private</i>	218
<i>Le offerte della Harvard University</i>	237

CAPITOLO SETTIMO

IL TERRENO FERTILE

1937-1952

<i>Un paese in fase di cambiamento</i>	243
<i>L'arrivo alla Harvard University</i>	247
<i>Gli anni del conflitto</i>	268
<i>Il periodo postbellico</i>	275

CAPITOLO OTTAVO

UNA CARRIERA EMERITA

1952-1969

<i>I viaggi e il TAC</i>	293
<i>Il ritorno in Germania</i>	304
<i>Il ritorno in Inghilterra</i>	315
<i>La libera professione in Canada e negli Stati Uniti</i>	319

APPENDICE

<i>Note</i>	335
<i>Cronologia</i>	350
<i>Bibliografia</i>	353
<i>Abbreviazioni</i>	353
<i>Indice analitico</i>	354
<i>Referenze fotografiche</i>	363