

# Indice

7 Prefazione

## GIULIANO DA MAIANO ARCHITETTO

- 11 *Francesco Gurrieri*  
Radici e prospettive filologiche dell'architettura dei da Maiano  
nell'opera di Giuseppe Marchini
- 13 *Daniela Lamberini*  
Giuliano da Maiano e l'architettura militare
- 28 *Francesco Quinterio*  
Dal santuario alla fortezza: il completamento della Santa Casa di Loreto
- 45 *Fabio Mariano*  
Giuliano da Maiano nelle Marche.  
Un'architettura interrotta fra Recanati e Macerata
- 55 *Giuseppina Carla Romby*  
L'ampliamento della Collegiata di San Gimignano:  
Medioevo e Rinascimento a confronto
- 64 *Corinna Vasić Vatovec*  
Giuliano da Maiano, capomaestro a Santa Maria del Fiore
- 84 *Maria Teresa Bartoli*  
Giuliano da Maiano e la canna ferrata.  
Il braccio come scalimetro
- 92 *Isabella Di Resta*  
L'ambiente napoletano da Giuliano da Maiano al Mormando
- 104 *Christoph L. Frommel*  
Poggioreale: problemi di ricostruzione e tipologia
- 113 TAVOLE

GIULIANO DA MAIANO IMPRENDITORE, CAPOBOTTEGA,  
SCULTORE E PROGETTISTA D'ARREDI

- 131 *Margaret Haines*  
Giuliano da Maiano capofamiglia e imprenditore
- 143 *Bruno Santi*  
Giuliano da Maiano e Neri di Bicci.  
Due botteghe quattrocentesche in collaborazione
- 148 *Alessandro Cecchi*  
Giuliano e Benedetto da Maiano ai servigi della Signoria fiorentina
- 158 *Doris Carl*  
Il pergamo di Benedetto da Maiano in Santa Croce a Firenze
- 168 *Gary M. Radke*  
Geometria e misura nel pulpito di Santa Croce
- 176 *James Beck*  
Benedetto di Leonardo da Maiano e Michelangelo giovane
- 182 *Giancarlo Gentilini*  
Fonti e tabernacoli ... pile, pilastri e sepolture:  
arredi marmorei della bottega dei da Maiano
- 196 *Elisabetta Fei*  
Giuliano da Maiano e il bancone da sacrestia  
della Badia delle Sante Flora e Lucilla ad Arezzo
- 200 *Maria Grazia Massafra*  
Il portone in legno a Firenze nella seconda metà del secolo XV:  
evoluzione e sviluppo dell'ornamentazione classica
- 209 *Laura Pellegrini*  
La produzione di camini a Firenze nel primo Rinascimento
- 217 IL CONVEGNO