

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

1. LETIZIA LANZETTA (pp. 3-17)

Fig. 1, Particolare delle colonne di travertino del Colonnato berniniano, San Pietro, Roma.

Figg. 2-3, Relazione autografa di Gian Lorenzo Bernini (BNP, MS IT; 2084, c. 174 e 174r).

Fig. 4, N. Pellati, Carta dimostrante la situazione dei giacimenti e delle cave di travertino nella campagna romana e dintorni (Bollettino del R. Comitato Geologico d'Italia, tav. VI, 1882).

2.I GERARDO CASALE (pp. 21-35)

Fig. 1, Domenico Fontana, Sebastiano Torregiani, Ludovico del Duca, ciborio, cappella Sistina, Santa Maria Maggiore, Roma, 1585-90.

Fig. 2, Domenico Ferrerio (?), ciborio, Santi Bonifacio e Alessio, Roma, fine sec. XVI.

Fig. 3, Carlo Rainaldi, ciborio, Santa Maria della Scala, Roma, 1647.

Fig. 4, Carlo Rainaldi, con l'aiuto di Melchiorre Cafà, Giovanni Paolo Schor, Ercole Ferrata, altare maggiore, Santa Maria in Campitelli, Roma, 1667.

Fig. 5, Scuola berniniana (Raggi, Ferrata), ciborio, Santa Maria della Vittoria, Milano, 1673 circa.

Fig. 6, Giovanni Paolo Schor (?), Giovanni Maria Giorgetti, ciborio, Santo Spirito in Sassia, Roma, 1680 circa.

Fig. 7, Ciro Ferri, Carlo Marcellini, Francesco Nuvolone, tabernacolo, Santa Maria in Vallicella, Roma, 1672-84.

Fig. 8, Carlo Fontana, altare maggiore, Santa Maria in Traspontina, Roma, 1675.

2.II MARINA CARTA (pp. 36-68)

Fig. 1, G.L. Bernini e aiuti, Altare del Santissimo Sacramento con Ciborio, due angeli genuflessi e balaustra (marmi, bronzo dorato e lapislazzuli), Cappella del Sacramento, San Pietro in Vaticano.

Fig. 2, G.L. Bernini e aiuti, Veduta dell'altare del Santissimo Sacramento con Ciborio, angeli e balaustra (marmo, bronzo dorato, lapislazzuli), Cappella del Sacramento, San Pietro in Vaticano.

Figg. 3-4, G.L. Bernini e aiuti, Ciborio del Santissimo Sacramento (marmi, bronzo dorato e lapislazzuli).

Figg. 5-6, G.L. Bernini e aiuti, Dettagli della parte inferiore del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 7, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio delle colonne del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 8, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio di capitello e colonna del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 9, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio del tamburo del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 10, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio del riquadro con lo Spirito Santo, Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 11, G.L. Bernini e aiuti, Finestra cieca nel tamburo del cupolino del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 12, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio del soffitto a cassettoni del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 13, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio della parte superiore del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 14, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio dell'emblema pontificio nella cupola del tempietto del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 15, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio della parte superiore del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 16, G.L. Bernini e aiuti, Veduta dall'alto del cupolino del Ciborio del Santissimo Sacramento (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 17, G.L. Bernini e aiuti, Dettaglio dello stemma di Clemente X Altieri, Altare del Santissimo Sacramento (bronzo dorato).

Fig. 18, G.L. Bernini e aiuti, Balaustra dell'altare del Santissimo Sacramento (marmi colorati).

Fig. 19, Altare della Cappella del Santissimo Sacramento, A. Specchi dis., F. Aquila inc. (da D. De Rossi, *Studio d'Architettura civile*, Roma, II, 1711).

Fig. 20, Pianta del Ciborio del Santissimo Sacramento, A. Specchi dis., F. Aquila inc. (da D. De Rossi, *Studio d'Architettura civile*, Roma, II, 1711).

Fig. 21, Ciborio del Santissimo Sacramento, Giuseppe Bianchi dis. e inc. (Collezione privata).

Figg. 22-25, Rilevamenti dell'altare della Cappella del Santissimo Sacramento e del Ciborio berniniano in San Pietro in Vaticano (arch. Giuseppe Nespeca).

2.III LAURA FALASCHI (pp. 69-136)

Fig. 1, Veduta generale dell'Altare del Santissimo Sacramento con balaustra, Ciborio e due Angeli genuflessi (marmi, bronzo dorato e lapislazzuli), Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 2, G.L. Bernini e aiuti, Veduta del Ciborio del Santissimo Sacramento con due Angeli genuflessi, statuette degli Apostoli e del Cristo Risorto (marmi, bronzo dorato e lapislazzuli), Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 3, G.L. Bernini, Studio per il Ciborio del Santissimo Sacramento, Museo dell'Hermitage, Leningrado.

Fig. 4, Scuola di G.L. Bernini, Progetto di Ciborio, Royal Library, Windsor.

Fig. 5, G.L. Bernini, Studio per angeli che reggono un ostensorio, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 6, G.L. Bernini, Studi architettonici, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 7, G.L. Bernini, Studio per un angelo ed altare, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 8, G.L. Bernini, Studio per un angelo, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 9, G.L. Bernini, Studio per angeli sul lato destro dell'altare, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 10, Scuola di G.L. Bernini, Studio per due angeli, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 11, G.L. Bernini, Studio per un angelo, Royal Library, Windsor.

Fig. 12, G.L. Bernini, Studio per un angelo sul lato sinistro dell'altare, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 13, G.L. Bernini, Studio per angeli sul lato sinistro dell'altare, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 14, G.L. Bernini, Studio per un angelo, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 15, Scuola di G.L. Bernini, Studio per un angelo, Royal Library, Windsor.

Fig. 16, Scuola di G.L. Bernini, Studio per un angelo, Royal Library, Windsor.

Fig. 17, Scuola di G.L. Bernini, Studio per angeli in volo con candelieri, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 18, Scuola di G.L. Bernini, Altare del Santissimo Sacramento, Royal Library, Windsor.

Fig. 19, Autore ignoto sec. XVII-XVIII, Bozzetto per l'Apostolo Bartolomeo (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 20, Autore ignoto sec. XVII-XVIII, Bozzetto per l'Apostolo Filippo (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 21, Autore ignoto sec. XVII-XVIII, Bozzetto per l'Apostolo Tommaso (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 22, Autore ignoto sec. XVII-XVIII, Bozzetto per un Apostolo (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 23, G.L. Bernini e scuola, Studio per due Santi, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 24-25, G.L. Bernini, Bozzetti per angeli del primo progetto del Ciborio del Santissimo Sacramento (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 26-29, G.L. Bernini, Bozzetto per l'angelo a sinistra nel progetto finale del Ciborio del Santissimo Sacramento (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 27-28, G.L. Bernini, Bozzetto per l'angelo a destra nel progetto finale del Ciborio del Santissimo Sacramento (terracotta), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

Fig. 30-31, G.L. Bernini, G. Rinaldi, Modello grande dell'angelo a sinistra nel Ciborio del Santissimo Sacramento (creta e paglia), Museo del Tesoro di S. Pietro in Vaticano.

Fig. 32, G.L. Bernini, G. Rinaldi, Modello grande dell'angelo a destra nel Ciborio del Santissimo Sacramento (creta e paglia), Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 33-34, da G.L. Bernini, G. Frezza inc., Progetto del coronamento per il Baldacchino di S. Pietro (1628), in F. Bonanni, *Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani*, Roma, 1696, tav. 50.

Fig. 35, da G.L. Bernini, J. Porretta dis., P.L. Bombelli inc., Cristo Risorto, in P.L. Bombelli, *Le statue dei dodici apostoli esistenti nella Basilica lateranense...*, s.a. (1780).

Fig. 36, G.L. Bernini, G. Rinaldi, Angeli con cartiglio, stemma e tuba (stucco), S. Andrea al Quirinale.

Fig. 37, G. Rinaldi, Angelo adorante (stucco), S. Trinità dei Monti, Roma.

Fig. 38, G. Rinaldi, Decorazione in stucco, particolare nella volta della sala d'ingresso, Oratorio dei Disciplinati di S. Francesco, Perugia.

Fig. 39, G. Rinaldi, La liberazione di San Pietro (stucco), altare di S. Pietro in Vincoli, Basilica di S. Maria degli Angeli, Assisi.

Fig. 40-41, G.L. Bernini, G. Rinaldi, B. Danese e aiuti, Angelo genuflesso a sinistra (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 42-43, G.L. Bernini, G. Rinaldi, B. Danese e aiuti, Angelo genuflesso a sinistra, particolari (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 44-46, G.L. Bernini, G. Rinaldi, B. Danese e aiuti, Angelo genuflesso a destra (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 47, G.L. Bernini e aiuti, Angeli genuflessi in adorazione (stucco), timpano dell'altare maggiore, S. Agostino, Roma.

Fig. 48, Scuola di G.L. Bernini, Studio per la decorazione di S. Maria del Popolo, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Fig. 49, G.L. Bernini, Progetto per la Cattedra di San Pietro, in C.M. Metz, *Imitations of ancient and modern Drawings*, London, 1798.

Fig. 50, G.L. Bernini e aiuti, Modello dell'angelo a sinistra nella Cattedra di S. Pietro (creta e paglia), Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 51, G.L. Bernini e aiuti, Modello dell'angelo a destra nella Cattedra di S. Pietro (creta e paglia), Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 52, G.L. Bernini e aiuti, Ciborio del Santissimo Sacramento, particolare (bronzo dorato e lapislazzuli).

Fig. 53, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Pietro e San Paolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 54-55, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Pietro (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 56, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Pietro, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 57-58, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Paolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 59, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Paolo, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 60-61, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 62-63, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostoli (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 64-65, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Matteo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 66, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Matteo, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 67-68, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Giovanni Evangelista (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 69, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, San Giovanni Evangelista, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 70, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 71-72, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 73-75, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostoli (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 76-77, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostolo (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 78-79, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostoli (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 80-81, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Sant'Andrea (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 82, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Sant'Andrea, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 83-84, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Apostoli (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 85, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 86, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 87, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto (bronzo dorato), veduta laterale, Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 88, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 89, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto, particolare (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 90, G.L. Bernini, G. Rinaldi, G. Lucenti e aiuti, Cristo Risorto (bronzo dorato), veduta da tergo, Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 91, da G.L. Bernini, Cristo Risorto (bronzo), Walters Art Gallery, Baltimora.

Fig. 92, G.L. Bernini, G. Mazzuoli, G. Lucenti e aiuti, Fede e Religione (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 93, G.L. Bernini, G. Mazzuoli, G. Lucenti e aiuti, Fede (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

Fig. 94, G.L. Bernini, G. Mazzuoli, G. Lucenti e aiuti, Religione (bronzo dorato), Ciborio del Santissimo Sacramento.

3. ELEONORA VILLA (pp. 137-159)

Fig. 1-2, G.L. Bernini, *Mezza figura di Clemente X*. Roma, Palazzo Altieri.

Fig. 3, E. Ferrata, *Busto di Clemente X*. Roma, Palazzo Altieri.

Fig. 4, *Busto di Clemente X* (calco in gesso). Roma, chiesa di Santa Maria di Montesanto.

Fig. 5, G.B. Gaulli - P. Simon, *Ritratto di Clemente X*. Londra, British Museum (incisione N.° 1876-7-8-111).

Fig. 6, G.B. Gaulli, *Ritratto del cardinale Paluzzo Altieri* (1666). Karlsruhe, Kunsthalle.

Fig. 7, G.B. Gaulli - A. Clouwet, *Ritratto del cardinale Paluzzo Altieri*. Roma ING-Calcofografia (Incisione, inv. cat. 1196/34).

Fig. 8, G.B. Gaulli, *Ritratto del papa Clemente X*, Stoccolma, Schloß Griphsholm.

Fig. 9, G.B. Gaulli (copia da), *Ritratto di Clemente X*, Roma, coll. privata.

Fig. 10, G.B. Gaulli (copia da ?), *Ritratto di Clemente X*. Oriolo, palazzo Altieri.

Fig. 11, G.L. Bernini (?) *Clemente X di profilo*. Windsor, Royal Castle (n. 5533; mm 198x46).

Fig. 12, A. Hamerani, *Clemente X. Medaglia dell'anno II per la canonizzazione di cinque Santi*, 1671. Philadelphia, Museum of Art (bronzo, diam. cm 3,4. D.).

Fig. 13, G.L. Bernini, *Clemente X di profilo*. Lipsia, Museum der bildenden Künste.

Fig. 14, D. Guidi (?), *Busto di papa Clemente X*. Minneapolis, Institute of Arts (bronzo. Acc. n. 59.7, com 91,4x73,6).

Fig. 15, G. Lucenti, *Clemente X. Medaglia dell'anno I con la "Lavanda"*, 1671. Biblioteca Vaticana. Medagliere XXII-51 (bronzo, mm. 32. D.).

Fig. 16, G.L. Bernini, *Clemente X*. Medaglione (bronzo). Roma, Museo di palazzo Venezia.

Fig. 17, G. Lucenti (?), *Clemente X*. Medaglione (bronzo). New York, Metropolitan Museum of Art.

Fig. 18, A. Hamerani, *Medaglia con la statua della Religione*. Biblioteca Vaticana. Medagliere XXII-51 (argento, mm 36. D.).

Fig. 19-20, G.L. Bernini e aiuti (attr.), *Clemente X*. Medaglione (terracotta). Roma, coll. privata.

Fig. 21, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, *Medaglione di Clemente X* (bronzo dorato). Roma, collezione privata.

4.I VALENTINO MARTINELLI (pp. 161-179)

Fig. 1-2, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Crocifisso (Croce, bronzo e lapislazzuli - Cristo, bronzo dorato), Altare del Santissimo, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 3-4, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Crocifisso (bronzo e lapislazzuli) Altare del Santissimo, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 5, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Crocifisso (bronzo dorato) Altare del Santissimo, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 6-7, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Crocifisso (bronzo dorato), particolari della testa, Altare del Santissimo, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 8, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata, Crocifisso con "Cristo vivo" (bronzo dorato), Altare della Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Fig. 9, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata, "Cristo vivo" (bronzo dorato), particolare della testa, Staatliche Museen, Berlino.

Fig. 10, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata, "Cristo vivo" (bronzo dorato), particolare della testa, Roma, Collezione privata.

Figg. 11-12, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Rinaldi, Girolamo Lucenti, Cristo risorto (bronzo dorato), particolari, Ciborio del Santissimo Sacramento, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 13, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Rinaldi, Girolamo Lucenti, Cristo risorto (bronzo dorato), particolare, Ciborio del Santissimo Sacramento, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano

Figg. 14-16, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Rinaldi, Girolamo Lucenti, Statuette di apostoli, (bronzo dorato), particolari delle teste, Ciborio del Santissimo Sacramento, Cappella del Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 17, Gian Lorenzo Bernini, Testa di vecchio, (S. Paolo ?), olio su tela, già collezione Eredi Bernini, Roma.

Fig. 18, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Pellegrini, Martirio di S. Maurizio, (olio su tela), particolare, Pinacoteca Vaticana (dep.) Città del Vaticano.

Fig. 19, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Pellegrini, Martirio di S. Maurizio, (olio su tela), Pinacoteca Vaticana (dep.), Città del Vaticano.

Fig. 20, Gian Lorenzo Bernini scuola, La Verità nuda, particolare del disegno per la Tomba di Alessandro VII (primo progetto), Royal Library, Windsor Castle.

Fig. 21, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, La Verità rivestita (panno di bronzo, G. Lucenti, 1678), particolare del Monumento di Alessandro VII, S. Pietro in Vaticano, Roma.

4.II VALENTINO MARTINELLI (pp. 181-231)

Fig. 1, Gaspare Mola, Medaglia con il primo progetto del Baldacchino di S. Pietro, 1626, Medagliere Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

Fig. 2, Girolamo Frezza (da Buonanni, 1696, tav. 50), Ricostruzione del primo progetto per il Tabernacolo di S. Pietro, Biblioteca Apostolica Vaticana.

Fig. 3, Guido Reni, La Trinità, 1625, (particolare), SS. Trinità dei Pellegrini, Roma.

Fig. 4, Guido Reni, La Consegna delle chiavi a Pietro, 1625-26, Museo del Louvre, Parigi.

Fig. 5, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, "Pasce oves meas" (marmo), Portico di S. Pietro in Vaticano.

Fig. 6, Scuola di Gian Lorenzo Bernini, Primo progetto per un "Pasce oves meas" (disegno), Kunstmuseum, Düsseldorf.

Fig. 7, Gian Lorenzo Bernini, Cristo legato, particolare (terracotta), 1630 c., Collezione privata, Roma.

Fig. 8, Gian Lorenzo Bernini, Studio per la "Consegna delle chiavi" (disegno), Museum der Bildenden Künste Lipsia.

Fig. 9, Gian Lorenzo Bernini, Studio per la "Consegna delle chiavi" (disegno), Museum der Bildenden Künste, Lipsia.

Fig. 10, Andrea Sacchi, Studio per la figura di Cristo per un "Pasce oves meas" (disegno), Kunstmuseum, Düsseldorf.

Fig. 11, Gian Lorenzo Bernini e Antonio Raggi, Cristo ortolano e la Maddalena, Cappella Alaleona, SS. Domenico e Sisto, Roma.

Fig. 12, Antonio Correggio, "Noli me tangere", Museo del Prado, Madrid.

Figg. 13-14, Gian Lorenzo Bernini e Giovanni Rinaldi, "Pasce oves meas", particolari della sedia della Cattedra, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 15, Gian Lorenzo Bernini e Giovanni Rinaldi, "Pasce oves meas", particolare del dossale della sedia della Cattedra, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 16, Gian Lorenzo Bernini e Giovanni Rinaldi, "La Consegna delle chiavi a Pietro", particolare della sedia della Cattedra, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 17, Gian Lorenzo Bernini e Giovanni Rinaldi, La "Lavanda dei piedi", particolare della sedia della Cattedra, S. Pietro in Vaticano.

Figg. 18-20, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, Particolari dall'Ultima Cena (bronzo dorato e lapislazzulo), altare della Cappella Cornaro, paliotto, S. Maria della Vittoria, Roma.

Fig. 21, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, "Cristo benedicente", dall'"Ultima Cena" (bronzo dorato), altare della Cappella Cornaro, paliotto, S. Maria della Vittoria, Roma.

Fig. 22, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, Particolare dall'Ultima Cena (bronzo dorato e lapislazzulo), altare della Cappella Cornaro, paliotto, S. Maria della Vittoria, Roma.

Fig. 23, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, Crocifisso (bronzo dorato), cm. 140, Collegio, Escorial, Madrid.

Fig. 24, Diego Velázquez, Crocifisso, Museo del Prado, Madrid.

Fig. 25, Guido Reni, Crocifisso, S. Lorenzo in Lucina, Roma.

Fig. 26, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Crocifisso con "Cristo vivo", croce (bronzo), cm. 185 - Cristo (bronzo dorato), cm. 43, Altare in S. Pietro in Vaticano.

Fig. 27, Gian Lorenzo Bernini, Studio per la statua di "Daniele" (disegno), Museum der Bildenden Künste, Lipsia.

Figg. 28-30, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Crocifisso con "Cristo morto", Croce (bronzo), cm. 185 - Cristo (bronzo dorato), cm. 43, Altare di S. Pietro in Vaticano.

Figg. 31-33, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Cristo coronato di spine (bronzo dorato), cm. 43, Collezione privata, Roma.

Fig. 34, Gian Lorenzo Bernini, S. Maria Maddalena, particolare, Cappella Chigi, Duomo, Siena.

Figg. 35-36, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo adora il Crocifisso, particolari, Cappella Chigi, Duomo, Siena.

Fig. 37, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Cristo coronato di spine (bronzo dorato), particolare della testa, Collezione privata, Roma.

Fig. 38, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo adora il Crocifisso, particolare del Crocifisso, Cappella Chigi, Duomo, Siena.

Fig. 39, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Cristo coronato di spine (bronzo dorato), particolare del perizoma, Collezione privata, Roma.

Fig. 40, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo adora il Crocifisso, Cappella Chigi, Duomo, Siena.

Fig. 41, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo in adorazione della Croce (disegno) 1665, Museo del Louvre, Parigi.

Fig. 42, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo in adorazione della Croce (disegno), particolare (metà inferiore), Museo del Louvre, Parigi.

Fig. 43, Scuola di Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo adora il Crocifisso (disegno), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 44, Scuola di Gian Lorenzo Bernini, S. Francesco adora il Crocifisso (disegno), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 45, Scuola di Gian Lorenzo Bernini, S. Maria Egiziaca si flagella davanti al Crocifisso (disegno), Kupferstichkabinett, Berlino.

Fig. 46, Scuola di Gian Lorenzo Bernini, S. Maria Maddalena in adorazione del Cristo incoronato (disegno), Akademie, Düsseldorf.

Fig. 47, Paolo Valentino Bernini, Gesù Cristo bambino (bassorilievo di marmo), Museo del Louvre, Parigi.

Fig. 48, Gian Lorenzo Bernini, Busto di Gabriele Fonseca, particolare, Cappella Fonseca, S. Lorenzo in Lucina, Roma.

Fig. 49, Gian Lorenzo Bernini, Busto di Gabriele Fonseca, particolare, Cappella Fonseca, S. Lorenzo in Lucina, Roma.

Fig. 50, Gian Lorenzo Bernini, Angelo con il titolo della Croce (dopo il restauro del 1996), particolare della testa, S. Andrea delle Fratte, Roma.

Fig. 51, Gian Lorenzo Bernini, Sacra Famiglia (disegno), Collezione Rospigliosi-Pallavicini, Roma.

Fig. 52, Gian Lorenzo Bernini, S. Girolamo penitente, a terra, davanti al Cristo morto, coronato di spine, Courtauld Institute of Art, Witt Collection, Londra.

Fig. 53, Gian Lorenzo Bernini (scuola), La Maddalena bacia la mano al Cristo deposto (disegno), Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Chigi, Città del Vaticano.

Fig. 54, Gian Lorenzo Bernini, Ercole Ferrata e aiuti, Cristo coronato di spine, (bronzo dorato), Collezione privata, Roma.

Fig. 55, François Spierre, Gian Lorenzo Bernini, Il Sangue di Cristo (incisione a bulino), Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.

Figg. 56-57, Guglielmo Cortese (attr.), Il Sangue di Cristo, (olio su tela), Museo di Roma, Roma.

Figg. 58-59, Guglielmo Cortese, (attr.), Il Sangue di Cristo, (olio su tela), particolari, Museo di Roma, Roma.

Figg. 60-61, Giovan Battista Castiglione, "Crocifissione", (olio su tela), Galleria di Palazzo Bianco, Genova.

Fig. 62, Giovan Battista Castiglione, "Crocifissione" (olio su tela), Collezione privata, Genova.

Fig. 63, Giovan Battista Gaulli, S. Giovanni Battista, S. Nicola da Tolentino, Roma.

Figg. 64-65, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Rinaldi, Girolamo Lucenti, Cristo risorto (bronzo dorato), Ciborio, Cappella del SS. Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 66, François Spierre, Gian Lorenzo Bernini, La moltiplicazione dei pani (incisione), Front. III vol. delle "Prediche" di G.P. Oliva, 1677, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.

Fig. 67, Gian Lorenzo Bernini, Studio per la "Moltiplicazione dei pani" (disegno), Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.

Fig. 68, Gian Lorenzo Bernini, Studio per la "Moltiplicazione dei pani" (disegno), Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.

Figg. 69-70, Giovanni Battista Gaulli, "Cristo e la Samaritana", Galleria Spada, Roma.

Fig. 71 Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Cristo crocifisso, (bronzo dorato), 1678, Altare del SS. Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Fig. 72, Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Lucenti, Cristo Crocifisso, (bronzo dorato), particolare, Altare del SS. Sacramento, S. Pietro in Vaticano.

Figg. 73-75, Gian Lorenzo Bernini e aiuti?, mezza figura del Salvatore, Chrysler Museum, Norfolk.

Fig. 76, Gian Lorenzo Bernini e aiuti, "Cristo benedicente" da L'Ultima Cena, (bronzo dorato e lapislazzulo), altare della Cappella Cornaro, paliotto, S. Maria della Vittoria, Roma.

Figg. 77-78, Gian Lorenzo Bernini, Studio per il busto e testa del Salvatore, (disegno), Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.